# الجامعة

العدد ٢٠٩
السنة السادسة
الخميس ٣٠ يناير

## عواطف

قصة مصرية جديدة

لمحمود كامل المحامى

# جورج الخامس ملك بريطانيا وامبراطور الهند وماوراء البحار

«الامير الذي أرسله والده الى البحرية وهو فى سن الحادية عشر – وتنبأ له عراف بالملك فظنها أكذوبة»

حوالى الساعة من تلك الأمسية المشئومة تناقلت الالسن خبرا هز كيان الشعب وجعل الرعب ينفذ الى قلوبهم وهم يسمعون ان حياة جلالة مليكهم المحبوب جورج الخامس تسعى نحو النهاية الابدية وعندما زاد تأكد اطباء جلالته من قرب هذه النهاية بين لحظة ولحظة ارسلوا فى استدعاء افراد الاسرة المالكة الذين اقبلوا خاشعي القلوب مطاطىء الرؤوس امام قدسية الموت وجلال الراقد العظيم الذى كان يصارع القدر المحتوم

واقبل الامير «ادوارد اف وندسور» كالذاهل الذى لا يعي ووقف بجانب اشقائه دوق يورك ودوق كنت وزوجه ثم والدته جلالة الملكة ماري التي ظلت تغالب عواطفها مدة طويلة حتى خارت قواها فاسرعت نحو ولدها الاكبر منتحبة باكية والقت بنفسها على صدره المليء بالأسى.

وفى الصباح المبكر سري خبر الفاجعة بين الشعب الذي اسرع الى قصر (سندرنجهام) يطالع النشرة الاخيرة وقد ساروا فى خط طويل عراة الرؤوس اجلالا للموت الذى اغتصب مليكهم فى وقت كان الشعب احوج ما يكون اليه ... ومات جورج ميتة هادئة سريعة لم يقاس فيها نزعات الاحتضار القاسية كما لفظ انفاسه الاخيرة فى القصر الذي طالما احبه .. سندرنجهام الذي قضى فيه جلالته اسعد اوقاته فطالما نسى فيه الي حد ما مراسيم البلاط وعاد كأى انجليزى عادى ..

وفى هذه الليلة التى دهمه فيها المرض تجمعت حوله الاسرة المالكة عدا الدوق جلوستر الذي كان يقاسي هو الآخر حمى الانفلونزا .. ولم تكن تلك النزلة التى اصابت جلالته السبب الاكبر فى تعجيل وفاته بل هى آثار ذلك المرض الخطير الذى اصابه عام ١٩٢٨ كما كان لوفاة شقيقته صاحبة السمو الملكي الاميرة فكتوريا اثر سيء على صحته.



صورة طبيعية للملك الراحل

وولد صاحب الجلالة جورج الخامس عام ١٨٦٥ فى قصر مالبورى فى اليوم الثالث من يونيه وارتقى العرش فى السادس من مايو عام ١٩١٠ لانه كان الوريث الوحيد لجلالة الملك الراحل ادوارد السابع الذي انجبه وهو لم يزل وليا للعهد فكان هذا داعية لرنة فرح شملت البلاد ولقى الامير جورج فردريك ارنست كل رعاية ابوية كشقيقه الاكبر الامير البرت فكتور الذى كان ينظر الجميع اليه كولى للعرش البريطاني

وفى السادسة من عمر جلالته عهد الي مستر دالتون بتربيته مع شقيقه الامير البرت ولما بلغ الحادية عشر وكان من شقيقه اربعة عشر عاما قرر والدهما ان يرسل بهما الي البحرية كطالبين على الباخرة «بريطانيا» فاعترضت الام لصغر ولديها ولكن الاب اجابها قائلا «ان الهواء النقى والاختلاط بالرجال سيكونها حقا خيرا من تلك الكتب المتراصة والحجرات المحدودة» واخيرا وافقت الاميرة الكسندرا وتركت ولديها فى هذه السن المبكرة ليذهبا الي البحرية وهى التي لم تطق فراقهما يوما واحدا .. حتي الليالى التى كانت تقضيها بجانبهما وهي تقص عليهما أقاصيص البطولة

وعلى ظهر (بريطانيا) اختلط الامير الطالب جورج بمن دونه من الطلاب حبا



جلالة الملك الراحل والملكة مارى بالثياب الاسكتلندية



صورة طبيعية للملك الجديد ادوارد الثامن

فى الاستفادة التى ارادها له والده وقد كان زهوه لا يقدر عندما ارتدي لأول مرة الحلة الرسمية كما كان سروره عظيما عندما ضمته والدته الى صدرها فرحا وهو فى لباسه الرسمي .. وكان ان علمت الملكة فيكتوريا بأن حفيديها التحقا ضمن طلبة البحرية فطلبت من القائمين بأمر تربيتهما رسميا أن يوافوها بتقارير ضافية عن مبلغ تقدم الاميرين .. وفى الحقيقة كان بهذه التقارير شيئا من المغالاه ..

وعقب ذلك التحق الامير جورج بفرقه ( الباشنتى ) H . M . S مع شقيقه ايضا وخرجا معها فى رحلة حول العالم وحقا انها كانت جرأة عجيبة من والدهما اذ يصرح لطفلين بالتجوال وحيدين حول العالم وعقب عودة (الباشنتي) ارسل الملك ادوار السابع ولديه ثانية الى البحرية ليتما تعليمهما هناك ..

وقد كان لهذه الرحلات اثرها الرائع لدى الامير جورج اذ رسم لنفسه فكرة عن تلك الشعوب التى شاهدها وكان دائم التذكر لاحدي الحوادث الطريفة التى اعترضته وهو في جزائر الهند الغربية اذ ذهب ذات يوم الى احد المنجمين الذى جعل يقلب كف الامير ردحا من الزمن ثم تركها وانحنى الى الارض كمن يسجد لملك من الملوك وتضاحك اصدقاء الامير الصغير وقالوا له : لقد عينك ملكا على الجزيره فاعطه « بشارته » : ومر على هذا الحادث ثلاثون عاما وتوج الامير ملكا وكان احد هؤلاء الاصدقاء ممن شاهدوا حفلة تتويجه وهنا ذكر تلك الحادثة القديمة وذلك الساحر الذي علم الغيب وتنبأ للشاب بالملك والسلطان

وهنا لا بد لنا من أن نذكر لفائدة القراء ان « لقب البرنس اوف ويلس » ليس ملازما لولي العهد كما يتوهم البعض بل متى رقى ولى العهد الذى يحمله العرش يضمحل اللقب فى ألقاب التاج ولا يلقب به احد الا بعد منحه من قبل الملك من جديد لذلك فقد ظل الملك جورج يلقب «دوق كورنوال ويورك» فقط الى أن منحه والده الملك ادوارد لقب « برنس اوف ويلس » وسيكون ذلك شان دوق يورك الا بعد ان تولي البرنس اوف ويلس العرش واصبح يعرف باسم الملك ادوارد الثامن .

وسيقوم الملك ادوارد الثامن بأول عمل رسمي من أعمال وظيفته فى ١٨ و ١٩ فبراير اذ يحتفل بتقليد الاوسمة للذين منحهم اياها والده الملك جورج الخامس على رأس السنة وكان الملك الفقيد عازما على تقليدهم اياها لو بقي حيا

ابراهيم حسين العقاد



الملك الرياضي الجديد بثياب التنس




— انتي اتجننتي ياعواطف !

— ليه ؟

— تجوزي سليمان الجمل ؟

— وماله ؟

— وماله ازاي ؟ انتي لازم عقلك مش ف راسك . بنت زيك تجوز راجل زى ده ازاي ؟

— باحبه .. وانت مالك ؟

— بس بتحبي فيه ايه ؟

— آهو باحبه . ماحدش له عندى حاجه !

. . . . . . . . . . . . . . . .

— مالقيتيش غير سليمان الجمل ؟

— وانت غاير ليه ؟

— مالقيتيش غير ده كان أغير منه ؟

— امال عاوز تكرهني فيه ليه ؟

— هو انتي خدتيه عن حب ؟

— ايوه .. باحبه .. باحبه .. عاوز ايه ؟

— مافيش .. بس كنتي اسألى عنه .. زملاءه ف النادى .. اللى مستلف منهم .. ومشضيبهم .. واللي كان بيروح لهم وهو يتطوح آخر الليل م السكر عشان يفطر عندهم يقوم ده يطرده وده يتهرب منه ...

— ماسألتش حد .. اسأل نفسى ..

. . . . . . . . . . . . . . . .

— مى الدنيا عدمت لما انتي ياعواطف ..

انتي تبقى «مدام الجمل» ياخسارتك !

— ده قصر ديل !

— من مين ؟

— منك انت

— ليه ؟

— عشان ماسألتش عنك ولا عن غيرك وخدته هره ..

— انتي مجنونه ؟

— انتم كلكم اللى مجانين .. فاكرين انكم تقدروا تكرهونى ف سليمان . وانتم كل ما تطعنوا فيه باحبه زياده ..

— بس بتحبي فيه ايه .. شعره الاكرت .. عنيه المدغششه .. والا اسنانه اللي تقرف من كتر الدخان الرخيص اللى بيشربه ..

— ما اعرفش ناه .. خد عنيه بص بيها ..

. . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . .

قصة مصرية
بقلم
محمود كامل
المحامي

لم يثر دهشة سكان العباسيه منذ سبعة اعوام اكثر من زواج عواطف حلمى . ابنة المرحوم القائمقام عبد الصبور بك حلمى بسليمان الجمل . لاعب الكرة المعروف الذى طالما نشرت الصحف اليوميه والمجلات الاسبوعية صوره فى المناسبات الرياضيه المختلفة التي كانت تظهر نبوغه فى اللعب كحارس مرمى يستطيع فريق «النادي» الذى كان ينتسب اليه ان يعتمد عليه كل الاعتماد ..

ولم تكن عواطف بالفتاة الساذجة التى يمكن ان تقع فريسة حب مفاجىء يجتاحها ويسيطر على ارادتها فيسلبها . فقد مات والدها قبل زواجها باكثر من خمسة اعوام قضتها فى كنف والدتها المريضه الهرمة . التى كانت تقتات معها من (المعاش) الذى تقرر لها . ولم تحس عواطف وهي تقبل على سن الشباب بالرقابة الحازمة التي تلقاها الكثيرات من مثيلاتها . فانطلقت تلهو في بادىء الامر اللهو البرىء الذي تتوق اليه نفسها . كانت تكثر من الذهاب الى دور السينما وقد تزينت باحسن زينة وارتدت افخم ثوب .. وكانت عواطف تحس احساسا عميقا بمبلغ النجاح الذى صادفه ظهورها فى المحافل العامة فزادها ذاك اعتزازا بنفسها . . واستطاعت رغم ضعف الرقابة التي كانت مفروضة عليها ان تسير فى

دراستها بمدرسة « القلب المقدس » شوطا بعيدا .. فاصبحت تحسن التحدث بالفرنسية وتتقن العزف على البيانو . وبرعت فى رسم بعض اللوحات الزيتيه الناجحة التى دلت على رقة روحها الفنانة .

واعتادت عواطف ان تذهب الى دور السينما فى صحبة نفر من صديقاتها . كانت تصطفى من بينهن سميرة . ابنة أحد كبار المقاولين المعروفين وجارتها منذ الطفولة فى نفس الشارع بالعباسية .. كما اعتادت - فى نوع من الزهو الشاب - أن تعتذر عن قبول تقديمها الي الشبان من الطلبة والموظفين الذين راعتهم فتنة تلك الفتاة ذات القامة المتناسقة . والقسمات الاخاذة والهيئة المنسجمة التى كانت تحيط بها وهى تتقدم الى مقعدها فى دار السينما الي جانب صديقتها سميرة . او وهي خارجة منها بعد انتهاء عرض الفيلم تمسح دمعة ترقرقت على وجنتها . او تدع ابتسامة راضية وادعة ترتسم على شفتيها المقوستين البارزتين !

وعبثا حاول اولئك الشبان ان يفوزوا بموعد .. او كلمة .. او حتى ابتسامه خاصة . كانت عواطف تحس بأنهم مأخوذون بجمالها وشبابها . وأن واحدا منهم لا يتلهف على لقياها لغرض شريف .. وانها كلما تجنبت ولم تكترث . كلما ارتفعت قيمتها وزادت هيبتها .. حتى ابن عمها عثمان حلمى . الذي كان اذ ذاك طالبا في السنة الثالثة بمدرسة الصيدله . لم تكن تقبل ان تظهر معه في حفل عام وكثيرا ما كررت على مسمعه هذه الجملة

— هم الناس كلهم عارفين انك ابن عمي ياعثمان ؟ بس تبان معاي كل ليلة ف السينما ولا ف التياترو ولا عند بتاع الساندويتش والناس تلسن على تبقى انت تنفعني ؟ هي البلد دي حيلتها غير الكلام ؟

لا ياعثمان . لا ياخوى . اذا كنت ابن عمي صحيح وتحبني ماتكلمنيش ابدا قصاد الناس . عاوز تشوفني تعالى لنا البيت ..

وانقضت مدة طويلة وعيون رواد دور السينما النهمة تلتهم قامة عواطف وهي فى تنقلاتها المختلفة دون أن تصل الى معرفتها . أو التحدث اليها ..

وظل قلب عواطف قاحلا مجدبا لاينبض !

الى ان رأت سليمان ..

( ٢ )

كان ذلك فى عصر يوم من أيام الجمعة واحتشدت ارض النادي الاهلى بالجمهور الذى حضر لمشاهدة الفريق الذى كان الجميع يعرفون أن حارس مرماه هو سليمان الجمل ..

كانت مباراة اثارت اهتمام هواة الكرة منذ أعلن عنها قبل اقامتها بزمن طويل ..

وذهبت عواطف مع جارتها سميره وخطيبها الدكتور عمر يسرى لرؤية تلك المباراة ...

كانت تلك أول مرة تطأ فيها قدماها ساحة من ساحات الكرة ..

واثارت — كعادتها — انجاب الجماهير المتألبة المتأهبة للتصفيق او التصفير

وسرت بين الصفوف التي مرت عواطف من امامها همهمة اعجاب ذاهل لم يستطع اصحابه كتمانه !

وشعرت عواطف بذلك فاتأدت خطواتها حتى وصلت الى مقعدها والقت بنفسها عليه !

وسأل واحد

— مين دى ؟ — واعقبه آخر .

— ايه البدن ام شعر اصفر اللي داخله تتمخطر ؟

وفتح ثالث فمه

— اما مدهشة ! — وصاح غيره

— ودى طلعت لنا منين ..؟

وجلست عواطف تشاهد المباراة .. لم تكن قد شاهدت مثلها منذ كان عثمان ابن عمها يصحبها وهى طفلة الى ( الخرابة ) التي بجوار المدرسة الخديوية والتى حولها طلبة الحلمية الجديدة الى حقل من حقول الكرة لتشاهده وهو يلعب مع بعض زملائه !

وبدأت المباراة .. وأخذت الكرة تتنقل مسرعة بين أقدام اللاعبين . واشتد الهجوم على مرمى الفريق الذى كان سليمان يحرس مرماه .. بقامته العاليه . وكتفيه العريضتين وساعديه الطويلتين كانهما مجذافان

وتحولت المباراة الي معركة .. تحت قدمى سليمان .. وأخذت الكرة تنطلق كالرصاصة الى المرمي وهو يلقي بكل جسمه ليصدها .. دون ان يفقد توازنه .. تاره كانت تصطدم بصدره . واخرى بجبينه وثالثة .. بقلبه .. لم تستطع الكره فى كل مرة ان تنفذ الى الهدف . . الى العرين الذي وقف سليمان كالاسد يحميه ..

وضجت ارض النادي الاهلى بالتصفيق التصفيق الحاد المتعالي .. وتناول سليمان الكرة بين كفيه ثم القاها على الارض وتركها تعود الى كفيه وعاد يلقي بها الى الارض ثم دفعها بقدمه دفعة قوية قذفت بها الى مسافة بعيدة فى وسط الحقل ..

وتحول الهتاف الى شبه حمى مجنونه ... ووقف سليمان فى وسط المرمى وقد وضع يديه فى خصريه وشاعت ابتسامة تعبة فى وجهه .. كتمثال من تماثيل الاغريق الى كانوا يمجدون بها القوة ويرمزون الى الصحة

ومالت عواطف الى اذن خطيب صديقتها الدكتور يسري تسأله

— مين ده يادكتور ؟ — فاجابها

— ما تعرفيهش ؟ ده سليمان الجمل « الجولكيير »

وعندئذ عادت عواطف تنظر الي

البقيه على صفحة ٦٥




## حفلات الاسبوع

# بين المدعوات اللاتى يركبن الخيل في طريق الهرم

### والاخريات اللاتي يحملن الشموع !

لاشك ان الاسبوع الماضي كان أغني أسابيع الموسم بكثرة الحفلات الساهرة التي أقيمت فيه وغذاها الصالون المصري بأرشق وجوهه.

وكانت أرشق حفلات الاسبوع الحفلة التى أقامتها السيدة بهيرة عمرو (الطرزى سابقا) حرم الوجيه مختار عمرو فى منزلها بالهرم فقد دعت عددا كبيرا من صديقاتها الى تناول الغداء في الفيلا الفخمة التي أعدها زوجها الشاب لها عندما توعكت صحتها فى أول الموسم وكان في مقدمة المدعوات السيدة زوزو عاصم والآنستان احسان وانعام الشاهد والسيدة وداد موسى والشقيقتان ملك وروحيه فيظى والسيدة مايده عطيه والآنسة ايناس رفعت ولعل الظاهرة الرياضية التى تثير التقدير والاعجاب فى هذه الحفلة ان المدعوات خرجن بعد الانتهاء من تناول الطعام لوجدن الداعية قد اعدت لهن عددا من الجياد العربية الاصيلة فركبنها رغم أن الكثيرات منهن لم يكن قد سبق لهن امتطاء صهوة جواد أو حمار! وكانت أكثرهن تحمسا للركوب الآنسة احسان الشاهد التى أكدت بأن ذكرياتها القديمة عن ركوب الحمير التى كانت تؤجرها في أيام العيد بقروش (العيدية) تؤهلها لتزعم القافلة الرشيقة التى تحركت من أمام فيلا عمرو صاعدة الى الهرم الاكبر وقد تعالت صيحات الاستنجاد والفزع من كل جانب

وعندما وصلت القافلة الى سطح الهرم وضعت الآنسه احسان قبضة يدها فى خصرها وأخذت تلقى من فوق الحصان محاضرة عن الخيول العربية وطريقة امتطائها

وعاد المدعوات الى حديقة الفيلا التي يتوسطها حقل من حقول التنس وامبست السيدة بهيرة مع الآنسة انعام الشاهد وقامت الاخريات بمهمة التصفيق والهتاف

ولما غربت شمس القاهرة عن الفيلا الجاثمة تحت سفح الهرم سرت بين المدعوات اشاعة هامسة بأن احداهن وهى السيدة زوزو عاصم سوف تعلن خطوبتها قريبا على الطالب عادل بيرم نجل الاستاذ مصطفى بيرم المستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة وان تأجيل اعلان الخطوبة يعود سببه الى اعتبارات خاصة بالمحامى الشرعي الخاص بالمطلقة الشابة

سبوع

ودعت الآنسة مايسه عزب (صفوت سابقا) الى حفلة كبيرة بالمعادى أقامتها بمناسبة ولادتها طفلا من زوجها الوجيه السيد عزب نجل المرحوم الدكتور أمين عزب بك أحد أعيان الشرقية المعروفين وقد اطلقت على الطفل الجديد اسم محمد عزب..

وحضر تلك الحفلة كريمات سيد باشا خشبه ومثلت الآنسة ليلي العرابي شقيقة السيدة فوقيه واصف فتيات الصالون المصرى فى تلك الحفلة ووزعت على المدعوات الشموع الضخمة فحملنها ودرن خلف مطربة الحفلة الآنسة ليلي مراد يرتلن انشودة (برجالتك — برجالتك حلقه دهب في ودانانك)!

وتكرر ذكر الحلقه الذهب التى تخيل ناظم الانشودة لسبب أجهله ويجهله المدعوات وضعها فى اذني الطفل الرضيع

وازدحت الصحاف بكيات البندق التى جرت التقاليد بأن تكون فاكهة سهرات السبوع المفضلة ونسيت الداعيه أن تقدم (المكسرة المعدنية) التى تعين الانامل الرقيقه والاسنان الارق علي تحطيم جدر البندقه الصغيرة!

وتذامرت المدعوات وهن يحاولن عبثا اخراج أحشاء البندق ولو بتضحية قشرة المانيكور وقضم اطراف الاظافر المدببه! وأخيرا ثارت الآنسة ليلى وطالبت بأن تحل (المكسرة) محل الحلقه الذهب التى لم توضع ولا ينتظر ان توضع فى أذنى الطفل الرضيع! ونابت عن الجميع فى عملية استخراج

أحشاء البندق .

## بعد ٤٦ عاما

ومن الحفلات التي سر محرر هذا الباب عندما سمع بخبر اقامتها الحفلة التي دعت اليها السيدة نعمت هانم حمدي حرم الوجيه عبد السلام حمدي أحد اعيان البحيرة احتفالا ببلوغها السادسة والاربعين من عمرها .. لان هذا الاعتراف الرياضي من الزوجة الفاضلة دليل على روح واسعة وخلق صريح تفتقر اليهما الكثيرات من سيدات الطبقة العاليه في مصر !

وقد حضر الحفلة عدد كبير من أصدقاء الزوجين وزوجاتهم كان في مقدمتهم أحمد بك ابو حسين وقرينته واحمد بك طلعت وقرينته السيدة بثينه كريمة سعادة السيد باشا ابو علي والصاغ عمر وهبي وقرينته السيدة عقيلة شقيقة السيدة بثينه والدكتور عبد الحميد العرابي وقرينته والاستاذ عبد الحميد بك عثمان وكيل محكمة أسيوط وقرينته وعثمان بك عباسي وقرينته وكريمته كما حضرها الوجهاء بهجت بك الشوربجي واحمد بك العرابي ومصطفى ثابت والاستاذ محمد فهمي بالجامعة المصريه والسيدتان ملك رشاد وسيزا فاضل .

وقد أحيى الحفلة المطرب الشاب محمد صادق

## بارتي

ودعا الاستاذ أحمد فؤاد بك بالمحاكم المختلطة يوم الجمعه الماضي والسيدة نعيمة زوجته الشريفه بنت عم جلالة الملك غازي عددا من أصدقائه الى رحلة خلوية من الرحلات التي يطلق عليها الانجليز اسم (بارتي) وذهب بهم الى الاسماعيلية فكان في مقدمتهم صاحبا المجد النبيل عمرو وابراهيم والنبيل محمد على ابراهيم وسمو الامير التركي ناظم والاستاذ احمد بك كامل مدير الامن العام الاسبق وقرينته وشقيقتها الآنسة لولا والآنسة شريفه لطفي كريمة المرحوم احمد بك لطفي المحامي والشريفة جليلة شقيقة الشريفه نعيمه وقضى المدعوون يوما بديعا في الاسماعيلية وفي العودة سرت اشاعة هامسة عن قرب إعلان خطبة النبيل عمر وابراهيم على الآنسة شريفه لطفي وان هناك اجراءات عالية ينتظر اتمامها قبل اعلانها

وزميلات الآنسة شريفه من خريجات كلية قصر الدوبارة يرسلن منذ اليوم تهانيهن ويخرجن ألسنتهن الحمراء لرئيس تحرير هذه المجلة الذى طالما اشاد بخريجات (أم الاله) و(القلب المقدس) و (الراعي الطيب) !

---



---

## زواجان

احتفل في الاسبوع الماضي بعقد قران الآنسة فاطمه عطا الله المعروفة في الصالون المصري باسم (فيفي) كريمة يوسف بك عطا الله على المهندس الشاب علي عبد العظيم العال بوزارة الاشغال وقد اقيمت الحفلة بعمارة العريس في الزمالك وهي العمارة المواجهة لمنزل السيدة زيده شهاب الدين المؤجرة الآن لدولة عبد الفتاح يحيى باشا وقد دعت العروس صديقاتها لحضور حفلة قرانها وفي مقدمتهن سامية عبد الله وزوجها المهندس المقاول محمد عبد الله وشقيقاته الآنسات عطيه ونعمت وهدى عبد الله كريمات المقاول المعروف عبد الله احمد والآنسات روكيه وثريا القطان وبثينه الدهري والسيدتان حسنيه طبوزاده وخديجه فحي وكريمتها الانسة (توحه) التي يذكر القراء انها نالت منذ ثلاثة اعوام جائزة اجمل وجه في مصر في مسابقة الجامعة التي اقامتها لمعرفة (لمن أجمل وجه في مصر)

وكانت مطربة الحفلة السيدة سكينه حسن

وامتازت السهرة بالازياء الانيقة التي تفنن المدعوات في انتقائها والظهور بها في




( ١ ) اعلنت خطوبة الدكتور محمد توفيق كبير أطباء مستشفيات الرمد على الآنسة نجيه رضا كريمة علي بك رضا الموظف بمصلحة السكك الحديديه المصرية وابنة شقيقة حرم محمود بك شاكر مدير مصلحة السكك الحديد . والآنسة نجيه من أرشق الوجوه في الصالون المصري وهي تمتاز بأكثر من ميزة تؤهلها للتحكم في منزل هانيء سعيد وقد تحدد يوم ١٥ مارس لعقد القران

( ٢ ) ويظهر أن المودة الان هي الزواج بالاطباء . فقد اعلنت خطوبة الآنسه حكمت كريمة عبد المجيد بك عطيه من أعيان المنوفية على طبيب مركز اجا وكل تهانينا .. والعقبى للمحامين والمهندسين وأصحاب المهن الاخرى ؟

الراقصة المصرية ميمى الصغيرة التى تؤدى الان رقصاتها فى «البيكاديلى» مجتمع الطبقة العالية من الشباب المصرى

الحفلة وينتظران تنتقل العروس من مسكن والدها بعمارة الدكتور عبد العزيز نظمي بشارع القصر العيني الى عمارة العريس بالزمالك او بتعبير أصح انتقلت فعلا ..

واحتفل ايضا بعقد قران الانسة مديحه محمود كريمة الوجيه خليفه بك محمود على الاستاذ محمد العلايلى خريج جامعة كبريدج وقد حضر الحفلة نفر من ارشق الشخصيات الممتازة فى الصالون المصرى عرفنا من بينهم السيدة سنيه الشيشيني حرم استاذنا حسن بك الشيشيني والسيدة ناهد الشيشيني حرم الوجيه احمد بك الشيشيني وعبد المجيد بك رضوان وقرينته والدكتور بهى الدين بك بركات وقرينته وسعاده على باشا الشمسى وقرينته والدكتور محمود الشيشيني الاستاذ بكلية الهندسة وقرينته السيدة عليه والاستاذ محمود فهمى النقراشي والوجيه لبيب محمود وقرينته الانسه جيجى

وقد احيت الحفلة السيدة نادره

## وحفلة ايضا

ويظهر انني تعبت واتعبت قراء هذا الباب ومندوبيه من وصف هذا العدد الكبير من حفلات الاسبوع الماضي ولكنني اريد دائما ان اكون امينا فى نقل هذه الاخبار الرشيقة التي تتجسم بين البخار المتصاعد من اقداح الشاى والدخان المتكون سحبا حبيبه من اعقاب السيجار الفاخر!

وهذه الحفلة الاخيرة الساهرة هى التي اقامها الاستاذ حلمى محمود نجل سعادة مصطفى باشا محمود نى عين اعيان الرحمانية وزوجته كريمة خليفه بك محمود بمنزلها فى مصر الجديدة وقد حضر هذه الحفلة الوجهاء الاشقاء حسين وعبد العزيز ومحمد سعيد واحمد بك غنيم عمدة التعبانيه الذى يرجوه محرر هذا الباب أن ينتهز أول فرصة فيطلب الى مرشح دائرتهم فى مجلس النواب القادم العمل على تغيير اسم هذه البلده الذى كان محل القفش والتنكيت طول الحفلة!

والوجيه صالح اسماعيل والطالب احمد اسماعيل صاحب الاوبرن التي حفظت سكة حدائق القبة عن ظهر موتور! وممثل البحرية فى الحفلة اليوزباشي احمد بدر وقد حضرت الحفلة ايضا السيدة سميره جمال عوض حرم زميلنا الاديب جمال الدين حافظ عوض وشقيقتها الانسة عدليه الرشيدى والانسة تحيه عبد الحفيظ خطيبة الاديب حسن العرابى والانسات ناديه الجمال وزهره رجب وامينه خطاب وقد اشترك المدعوون فى لعبة (النحله) المكتوب على جوانبها الرموز الى مبلغ ربح أو خسارة كل لاعب

وفى نهاية الحفلة سرت — كالعادة — اشاعة هامسة دائما بقرب اعلان خطوبة الآنسة ناديه الجمال على الوجيه الاستاذ جمال محمود ابن عم صاحب الدعوة

## شاى

واخيرا يجب ان اشير الي حفلة الشاى التى اقامها الاستاذ اسماعيل عاصم عصر الثلاثاء الماضى ودعا اليها الوجيه نصوح العابد وزوجته السيدة سهير والانسة نيللى لفشر وشقيقة الموظف الشاب ابراهيم عاصم وخطيبته الانسة سعاد رافت والطالبين عزيز صدقى وفايد فريد والمهندس الشاب احمد زكي وبعد تناول الشاى دعاهم جميعا الى مشاهدة حفلة السواريه فى سينما مترو بول



( ملكة المسارح ) هي ملكة الموزيكهول .. ملكة الفودفيل
.. ملكة الرشاقة ... ملكة ( الديزوز ) ...

بديعه مصابني



# الكتب والصحف والناس

## احكام القضاء واحكام القدر — مرافعات

واذا عددنا من يحذقون الفقه القانوني في بلادنا لكان من الواجب ان نضع الاستاذ حسن الجداوي على رأس القائمة فمتاعب الوظيفة لم تعقه عن متابعة مجهوده الذي أوقف نفسه على نشره ليعطي فكرة عن الادب القضائي في العالم.. والكتاب الذي يقدمه الاستاذ في هذه الآونة سلسلة تكميلية لبحثه الاول الذي أصدره باسم «المرافعة وأساليبها وحقوق المترافعين وواجباتهم» وهو في الواقع موسوعة قضائية طريفة لها قيمتها عند الجميع على اختلاف ميولهم وتباين مداركهم لان البحوث التي تناولها الاستاذ الجداوي لها من الامتاع ما يجعل القارىء يقبل عليها بشغف فيزيد من معارفه ويقف على اسرار لم يكن يعرفها لو انه لم يطلع على هذه المؤلفات

وقد وفق المؤلف في سرد هذا العدد من القضايا العالمية التي أرى انها اصلح ما تكون لكل بيئة من البيئات المتغايرة لتشابه وقوعها وبساطة حدوثها في أي وقت من الاوقات فقد شاهدنا في مصر عددا من القضايا الشهيرة قدم الاتهام فيها رجالا في سبيل عقيدتهم ومن أجل حرية الرأي، كما لا يمكن ان ننسى ذلك السيل من القضايا الذي شهدناه في الجرائم الصحفية وقد تكلم الدفاع وقتها عن حرية الصحافة وما لها وما عليها

وبقى الآن ان ادع بقية هذا الكتاب ليطلع عليه القارىء بنفسه وسيرى معي الي أى غاية يصبو مؤلفه الذي يريد أن ينشر بين ظهرانينا نوعا من ادب له طرافته فهو صبغة تحليلية عالمية لنفوس عديدة متغايرة ورجال لهم مكانتهم في المجتمع الانساني وخليق بنا ان ندرس هذه الشخصيات وهاتيك القضايا وعندها سنرى حقا ان افكارنا ستتطور وحتى اذا ما تكشف لنا عن شيء مشابه لمحنا بانفسنا مدى التقدم الذي نسرع في مضماره الى غايتنا جميعا وهي الكمال..

## هيلين وفاوست

وشهرة هيلين أخلد من ان نتكلم عنها فهي تلك الغادة التي قامت بسببها الحرب الشعواء والتي كانت من نتيجتها ان انمحت طروادة، من سجل الوجود.. وأما فاوست فهي القصة العالمية التي كتبها الفيلسوف الالماني جوهان ولفنج جيتي .. وليس لنا الآن ان نتكلم عن هاتين الشخصيتين بل عن السبب في ايرادهما في مكان واحد وقد باعد الزمان بينهما من حيث الوجود وفرقهما من حيث الجنسية ولكن الادباء زفوا فاوست الالماني الى هيلين اليونانية وكان ( يوفوريون ) ثمرة هذه الزيجة الغريبة .. اى اندماج الرومانتيكية بالكلاسيكية

وقد يبدو كل هذا غريبا ولكن اذا أخبرت القارىء ان هذا ماورد في ذلك الكتاب الذي وضعته الكاتبة إ . م باتلر واسمته ( سيادة الاغريق على الالمان ) .

تلك السيادة التي اعترف بها دريدن الشاعر الانجليزي قبلا لا على الالمان بل على أمم العالم أجمع ولكن دريدن كان يعترف بهذه السيادة من حيث أنها سيادة منطقية أورثتها تعاليم ارسطو في الفنون والآداب تلك السيادة التي ظهرت جلية واضحة أبان القرنين السابع والثامن عشر في عصر النهضة الاوربية الحديثة التي كانت نهضة شاملة لاحياء الآداب الاغريقية وكان لها فضل اظهار وردثورث وشللي وكيتس .. النهضة التي أظهرت هؤلاء وغيرهم والتي كانت اغريقية بحتة .. هل كان لها أثرها على الالمان ؟ أجل كان لها أثر جلي الا ان مقدمها كان متأخرا اذ وصلت بعد موعدها بمائتي عام . وكان هذا في أواخر القرن الثامن عشر اذ بدأت الآداب الاغريقية تغزو المانيا مكتسحة امامها كل شيء آخر وكانت المدرسة الرومانتيكية هي كل شيء في تلك الجهات.. والرومانتيكية هي الحنين الى رؤية الاشياء محوطة باطار قاتم من السحب او تخيل ماض بهيج عساه يكون طريقا الى حاضر ذهبي وتقابلت الرومانتيكية بالكلاسيكية..

فاوست وهيلين وتزاوجا واعقبا ادبا جديدا نحا نحوه ادباء المانيا ..

وقد تغالت الآنسة باتلر في تسمية كتابها ( سيادة الاغريق على الالمان ) لان ماذكرته لم يكن ليخرج عن اثر الآداب الاغريقية على ادباء وفلاسفة المانيا ابان القرن الثامن عشر فبدأت تتكلم عن ونكرمان وليسنجس ونسبت الحديث عن جيتي وشلر وهولدرلن ثم نراها تتكلم ثانية عن نيزيش ثم ذلك الشاعر العجيب ستيفان جورج .. فكان أثر الاغريق على الالمان كما فهمته هي خيطا يوصلها الى أفراد ترجمة طويلة

عن لونكرمان وطريقة ليسنجس التحليلية ولو تغاضينا عن هذا لكان من البساطة أن نعترف بتلك الطرافة التي ذكرت بها هولدرلن وجورج الا أن الكتاب في حد ذاته لا شيء بالمرة لانه لا يترك في نفس قارئه أي أثر كتلك الآثار العديدة التي تكلمت عنها الآنسة في كتابها الجديد

### ولي كلاركسون

صاحب الاخيلة طفلا وصادق الطيوف غلاما وعاشر الاشباح شابا وهو لم يزل يحلم أحلاما بهجة مفرحة .. ذلك كان ولي كلاركسون أو كلاركي كما كان يحب ان ينادوه دائما .. وكم كان خليقا بالقدر ان يجعله يعيش في ذلك الزمن الذي ساد فيه ديكنز أو يعاصر بلزاك الخالد فتلك الازمنة كانت اصلح له من الزمن الذي عاش فيه بين هؤلاء الناس فمن عرفه خلال « الدمية » أو « أربل » او « كيوبيد » او غيرها من تلك الكتب العديدة التي أصدرها ليقسر حقا انه عاش في غير زمانه

انحدر هذا الفنان من أسرة كان عميدها حلاقا ممن برعوا في صناعة الشعور المستعارة وعمل الطفل معه ومن هنا تعرف بالكثيرين من رجال لهم مكانتهم في الهيئة الاجتماعية فكان كما قال عنه مستر جريتوول « أمير المسرح »

لانه ظل حيث كان يرقب الجميع من ممثلين ورجال بوليس وهواة التنكر في الحفلات الراقصة فلا عجب ان فهم عددا من شخصيات متناقضة ساعدته في كتاباته عن هذا المجتمع

ولم يكن كلاركي كاتبا فحسب او قصصيا بل كان ناقدا فذا من نقاد الادب والمسرح وطالما حسب الجميع لكتاباته اكبر حساب لانه كان يرفع بكلمة وينزل الى الحضيض بكلمة ومع ذلك لم يبهره هذا المجد ولم تأخذه هذه العظمة بل ظل كما كان ذلك الحلاق المتواضع الذي يجلس طوال يومه أمام حانوته و يقف لتحية الداخلين !

وكما كانت حياته عجيبة كان موته عجيبا لم يشهد الناس له مثيلا فقد ظل الميت في تابوته قرابة الثلاثة أيام منتظرا ان تنتهي هذه المعركة التي قامت بين اهله بخصوص الثمن الذي دفع في التابوت وهل كان غاليا أم متوسط الثمن حتى توصل احد اصدقائه الي حل هذه المعضلة فحضر القس وقام بمراسيم الجناز وسارت العربة تحمل التابوت الذي كان مثارا لمعركة جنونية .

### الصليبي

وبالرغم من الامانة الوصفية التي اقترنت باسم مستر كرفت كوك في جميع كتاباته التي يحلل فيها شخصيات ابطاله على ضوء سليم من الحقائق الثابتة الا أن كتابه الجديد (الصليبي) كان صورة شوهاء اعطت عن كاتبه فكرة اخري تغاير الاولى اذ سيجد القاريء انه من الصعب عليه ان يفهم المقصد الذي يرمي اليه الكاتب في قصته او الفكرة التي اراد تحليلها فيما كتب بل يترك قارئه في حيرة كتلك التي ترك فيها هاري ويلين صديقه بيرت الذي اخلص له ولكن بدا له انه لا يفهمه

وأما بطل هذه القصة فقد شاء المؤلف ان يسميه هاري الذي اراد والده الرجعي الا يعرف شيئا عن المسيحية الا عند بلوغه الثلاثين وكان ذلك بمحض المصادفة البحتة اذ عثر على سفر ديني وما ان انتهى من تلاوته حتى كان مسيحيا قلبا وقالبا .. فذهب من وقته الى الكنيسة ووضع نفسه ومجهوده في خدمة الصليب ومن هنا توثقت عري المحبة بينه وبين فتى في مقتبل عمره اسمه بيرت لم يكن له من عمل الا التجوال في مشارق الارض ومغاربها ومن هنا بدأت سلسلة مخاطرهما سويا .. جابا الآفاق وشردا في السهول والبطاح وعاشرا الناس على اختلاف مشاربهم وقدما لهم النصح والارشاد في سبيل الصليب غير متأثرين الارضاء يسوع عن هذه الاعمال التي اقدما عليها درا لرضائه وجلبا لمغفرته وكان هاري ويلين نهبا مقسما بين الحيرة وعدم استقرار النفس والشك والضلال لدرجة انه لم يعد يعرف وهو في وسط هذه الغمرة الجبارة من هجوم الافكار - لم يعد يعرف المقصد الذي يقصده بأعماله هذه ولا المدى الذي يصبو اليه وحتى اذا اقدم سائل للتفاهم مع المؤلف عن حقيقة هذه الشخصية المعتلة التي ان دلت على شيء فلا أكثر من مشعوذ دجال خبلت النعرة الدينية عقله فصار في عداد المجانين - قال لك انه يعرض صورة انسانية كريمة لها قدسيتها وجلالها واذا طلبت منه ان يبرهن لك على صدق دعواه اخبرك انه تكفيك الصورة الانسانية الناطقة التي تلمسها خلال نفس البطل وانه لا يقصد شيئا آخر سوى هذا ومع ذلك فالقصة حاوية للكثير من الطرافة التي ترغم القاريء على الاستمرار في تلاوتها متغاضي عن كل شيء الا الغرض الذي يسعى اليه وهو قتل الوقت . أما اذا اراد ان يستعرض فكرة انسانية او مقصدا أو تحليلا نفسيا فلن يجد الامتاع الكافي الذي يضمن له ما اراد ..

### من صميم البربون

ودوقة بري حفيدة ملك نابلي النفس وزوجة ولي عهده شارل العاشر ملك فرنسا كانت بربونية المولد وبربونية تزوجت في آل بربون الفرنسيين

اما زوجها فقد اغتيل في باريس قبل ان تضع غلامها دوق بردو الوريث الثالث للعرش الفرنسي فأثر ذلك على قواها العقلية وخرجت هائمة على وجهها تستصرخ عدالة شارل العاشر الذي أثرت فيه حالتها لدرجة التي معها جاءته بين يديها عله بذلك يتوصل

الي ارضائها

ومؤلفة هذه القصة التاريخية هي البارونة اورروزي خير من تحدثك عن تاريخ فرنسا من بين جميع كتاب العالم اذ تراها في كتابها هذا تحدثك عن هذه الدوقة الجميلة راسمة حولها هالة من الخشوع تبعثها الي قلبك فرثي لحالتها التعسة البئيسه وليس هذا بعجيب على هذه المؤلفة التي استطاعت ان تضفي على كل من تكلمت عنهم في مؤلفاتها الوانا فضفاضة من الجمال التصويري الذي يشعر القارىء بانه واحد من اولئك الذين تتكلم عنهم اورروزي في كتاباتها

ويقول البعض ان البارونة اورزي لا تكتب قصصا تاريخيه بل تصور اشخاصا محبوبين بالوان حبية بهجة ولا أدل على صدق هذا من تلك القصة التي اعجبتنا بها جميعا وهي «الزهرة القرمزيه» كما لا يمكن ان ننسى تلك الصورة الخالدة التي صورتها للجنرال لافنديه في كتابها «لافنديه بين قواد نابليون العظماء»

## وداعا ايتها الحرية

سفر رائع كتبه فيليس بنتلي عن فترة من الزمن ظل يتنقل خلال اطوارها من توفيق الي توفيق حتى كبا اخيرا على مقربة من النهاية ولم يستطع ان يستمر محافظا على قوة بيانه الاولى فاظهر لنا قيصر العاتي في اوج مجده ثم شوه صورة خلفه اغسطس الى حد صارت معه مضحكة اكثر مما يجب

ولكن لنبدأ بالقصة من بدايتها ونلمح تلك القوة التي سرد فيها المؤلف حياة يوليوس قيصر مبتدأ بالفترة الاولى التي اقفيها طائيه روما حياته السياسيه ثم رفضه اطاعة ما اشار به سولا لطلاق زوجه واخيرا عندما اغتيل في مجلس السناتو

والقسم الاول من هذا الكتاب لا يخرج عن كونه استعراضا تاريخيا لا غير حتى ليلمح منه العارف بتاريخ العالم ان المؤلف كان يؤدى عملا آليا محضا.. ولكن الجزء الثاني منه وهو ماتعرض فيه الكاتب لحياة قيصر الخاصة والحربية فبديع لدرجة ننسي معها ذلك الملال الذى لحقنا ونحن نطالع القسم الاول الا أنه يلاحظ عليه ان كان متسرعا في سرد وقائعه الشيقة التى كانت في كبير حاجة الى الصقل والتهذيب

## الالهة التي تموت

قصة كتبها جوليان دانا كما سمعها عن مخاطرات ساموا «جورج وست بروك» قصها عليه اثناء حديث جمعهما في اوكلاند جعل مستردانا لا يتم الرحلة التى اعتزمها بل اطال مكثه حيث هو ليتم كتابة هذه القصة الشيقة التى قصها عليه ذلك المخاطر الجرىء

والبداية التى قدر لجورج وست بروك ان يستهل بها حياته لم تكن لتؤهله لاى شىء في الحياة اللهم الا بيع الاقمشة وهي الحرفة التي فرضت عليه فرضا ولكن فكرة الاستسلام الي جدران اربع ما كانت لتداعب هذا الخيال الجبار الذي وجد لذته في التنقل واختار البحر ميدانا لمخاطراته وكانت سفرته الاولى على ظهر «الفاميونت» ولكن لنزاع قام بينه وبين الربان ترك العمل والتحق بباخرة اخرى وجهتها جزائر المحيط الباسفيكى عين دليلا كامين لمكتبتها خلفا لاحد الزنوج الذى اتهم بالسرقة وفصل لذلك من عمله .. كان عمره وقتئذ: ستة عشر عاما وكان الاوربى الوحيد وسط هؤلاء القوم الهمجيين الذين كانوا يعيشون في جزيرة اراهو ولذلك كان من الطبعي ان يعيش بينهم وأن يتطبع بعاداتهم مما دعى احد الملوك ان يتبناه وينادي به ملكا على احدي القرى الخاضعة لسلطانه .. ولكن ربان احدى السفن تمكن من اغوائه ليرحل معه الى جزائر الكارولين ليعينه هناك أمينا لاحد مخازنها ..

ومرت السنون وهو مستمر في تنقله من جزيرة الى جزيرة متعرفا بالكثيرين من رجال علا نجمهم او أفل فكان راويه صادقا عندما يحدثك عن بوني هايزاو عن لويس بيكي أو العزيز رستو وعن أقاصيصهم الفكهة ونوادرهم المضحكة وقد شغلت هذه الاقاصيص معظم هذا الكتاب مما جعل له اثره بين القراء الذين اقبلوا عليه بشغف غريب

وبعد مكوث طال ست أعوام في جزيرة فوناتوتي قرر جورج ان يعود الى انجلترا ثانيه ولكن زوبعة حطمت السفينة فجردته من كل ما يملك حتى ملابسه ومفكرته اليومية التي دون فيها ذكريات احدى عشر عاما قضاها متجولا بين بقاع غريبة مجهوله يكاد الا يعرف الناس عنها شيئا ..ومن ثم وصل الى اوكلاند وبما ادخره خلال هذه الاعوام القليلة تمكن من أن يكون لنفسه تجارة بسيطة انتقل بعدها الي جزائر داى ليخدم في بضع بواخر امريكية والمانية حطمتها جميعا اعصار الهاريكين في ثغر آبيا

واستقر جورج في ساموا مدة ثلاث واربعين سنة لعب خلالها ادوار هامة في الحروب الاهلية والسياسية والاجتماع وقاد الاهالى في ثورتهم على حكومة زيلندا الجديده.. وحتي الى وصلنا الي هذه الحوادث سردها المؤلف كشيء عادى لا بالاسهاب الذى تعودناه في بدء القصة ولعل المؤلف يفكر بعد النجاح الهائل الذي احرزه هذا الكتاب ان يتبعه بجزء ثان يكمل فيه بقية مغامرات هذا الرجل الغريب..

## البخور المحترق

عوامل عديدة تضطرم بنفسي في هذه اللحظة وقد امسكت بقلمي لاكتب عن هذه المجموعة من القصص المصرية التى الفها الاديب الشاب رءوف الجوهرى.. لم اقرأ الكتاب لاني اكتفيت بالقصة التي صدره المؤلف بها وهى (ثورة في الجحيم) وآثرت ان اترك البقية لاتحدث عنها في فرصة اكثر مناسبة .. وللمرة الثانية اقول ان عوامل عديدة تضطرم بنفسي عندما فرغت من تلاوة هذه القصة وقد فرغت من دور القارىء وبقى على ان آخذ مكانى كنا قد عليه ان يتكلم عن هذه الباكورة التى اراد

المؤلف ان يستهل بها حياته القصصية ... فاقول اولا انه وفق فى اختيار اسم الكتاب كما وفق فى انتقاء تلك الالفاظ الشاعرية التي ذكرها فى اهدائه « الى التي تنتظرني وراء الاعراف » وللآن لا ادرى من هى هذه التى تنتظر وراء الاعراف وهل يحب صاحبنا ملاكا يعيش فى السماء مختفيا وراء هذا النجم السماوي ام تراه يرفع مصدر الهامه الى مصاف المخلوقات النورانية فلايراها كما يراها الناس ؟؟

والآن لنتكلم عن القصة رغم تلك المقدمة التى قال فيها « فى هذه القصة آراء مريضة على القارىء ان يغتفرها للواتي يمشن فى الظلام حيث لا بصيص من نور غير قبس مظلم يتصاعد من اجسادهن الرخيصة التي تحترق بخورا في معبد الشيطان » وقد كنا نغتفرها لهن حقا ولكن هذه الاراء المريضه اليست من بنات افكار المؤلف ؟ او لم يكن من الاليق ان يعالج مرضها الخطر الاباحى قبل أن يفاجىء به جمهرة القراء فى ذلك السرد المتهتك الذى ان دل على شىء فلا أقل من تمس جريئة فى خطورة بشعه تحاول ان تسمم الافكار الشابة وتلقى عليها نورا من الزيغ الباطل الذى يحلل المحرم ويجمل القبيح ويدفعها دفعا الى ارتكاب الجريمة ..

ومؤلف البخور المحترق يفاجئك بقصته الاولى عن منزل الرقيق الابيض يقع فى « شارع دوبريه » ولو ان الامر اقتصر على هذا لحمدنا المؤلف على كرمه ولكنه يغالى فيجعل ابطاله يطالعونا بأفكار مريضة نخشى عدواها الفاتكة التى ربما تؤثر الي حد بعيد على ضعاف النفوس ولكم هم كثيرون فى هذه الحياة ..

لقد كتب كثيرون عن هذه المجال وعن ابطالها وفرسانها ولكن الجرأة لم تبلغ بكاتب ذلك المبلغ الذى يجعله ينطق على لسان احدى بنات الهوى فى ذلك الماخور قائلة وهى تحدث زميلتها عن رجل الامس « لقد كان يركز على جسدي كما يجثم الكلب الجائع فوق جيفه .. » انها صورة بشعة رهيبة تلك التي يتحدث عنها الكاتب ولكنها مع ذلك اخف وطأة من « ان فى كل ثنية من ثنايا جسدى اثرا من شفاههم انها ليست ليال بل اعقاب ليال اظل سائرة فيها احاول عبثا أن أجد قطعة من جسدى لم تنهشها شفاه رجل .. وحتي قدمي وجدت من هؤلاء المتوحشين من يلوثها بشفتيه » ارأيت ايها القاريء اية فكرة رهيبة بشعة تلك التى ينطق بها مؤلف شاب كتب مجموعته القصصية ليعالج بها مرضا من امراضنا الاجتماعية كما يحدث غالبا فى القصص ؟؟ ثم الاتسمع ثانيه ياقارئى العزيز هذه الفقرة التى انقلها لك بنصها « انا كالطبيب والمحامي وكل الناس .. فالمحامى يعرف كيف يستفيد من لسانه وفمه والطبيب من يديه ومشرطه ونحن كذلك نحاول ان نجعل من انوثتنا شيئا نافعا يدر مالا .. » انك لتلمح روح المدره المفوه الذي اوجده الله لينصف هذه الفئة التى لم تجد منصفا فى الحياة لدرجة جعلته يقارن بين البغى التى تبيع جسدها لعباد اللذة ، بين السيدة المحترمة التى تنعم بحياة زوجية هانئة ويصل الى تعزيز منطقه مستشهدا بتلك الحيوانية الجنسية التى حرمتها الشريعة مع البغى واباحتها الدين مع الزوجة ولكنه يقول « انهن مثلنا . يتكسبن ايضا من نفس المهنة ولكنهن يفعلن ذلك فى حياة منتظمة » يا عجبا كل العجب هل الزوجة عندما تهب زوجها هذا الجسد الذى ملكه الشرع اياه تكون تاجرة كتلك البغى ؟ ثم اسمع هذا الرأى المريض الذى يرجوا المؤلف فى بدء قصته ان نغتفره .. الرأى الغريب الذى يحلل « جريمة الزنا ويزينها الى حد مشوق جذاب نعندما تحتج أحد الضحايا لكونها ستساق الي (جريمة) اخلاقية تجيبها أحد الزميلات قائلة « انها نفس الجريمة التى خلقت من أجلها المرأة » ترى هل خلق الله المرأة لتنزل الي سوق الرقيق الابيض ؟ وحتى اذا احتجت الضحية ثانية قالت لها فى اغراء مجملة هذه الرذيلة « وكذلك كنت أجده انا من قبل .. ولكنى بمرور الزمن الفته واصبح شيئا عاديا » والى هنا اعفى القراء الاعزاء من ذكر آراء اخرى اكثر خطورة فى مرضها واكتفي بأن أقول المؤلف انه رغم توفيقه في بعض المناحى المتشعبة التى اوجدها فى قصته الا انه ضل في معظمها ولم يستطع ان يصل الى غرض كان ينشده وهو يكتب قصته هذه ..

وأخيرا ماهو المغزى الانساني الذى أراده المؤلف ؟ هل يريد ان يدافع عن البغايا ويعتبر هذه الغايات القذرة أشياء من حق المجموعة ان تعطف عليها ام اراد ان يصور أما قذف بها القدر الى هذه البؤر تقتات ( سيدتها ) هذا الطفل الذى عاشت من أجله ونزلت الى هذه السوق من اجله أيضا — فجعل الامومة تتغلب على كل شيء وتنسى القانون الوضعي فى سبيل الاخذ بثار القتيل .. واذا كانت (السيدة) باعت الطفل حقيقة وهو حي فلماذا رجع اليها ميتا يحمله خادم التى اشترته ؟ هل كان هذا لغرض انهاء القصة ام خشي الكاتب أن تزيد عما قدره لها من صفحات ان هو جعل الطفل يعيش فى المنزل الذى ارسلته (السيدة) اليه ؟ ام ترى أراد المؤلف ان يصور هذه النفوس التي الفت العبودية زمانا ولكنها دفعت تحت تأثير حادثة معينة الى الثورة .. بل الى الجريمة ؟ للآن لاادرى ماهو الغرض الذي رمى اليه في قصته هذه التي كان من الممكن – لو انه أراد – ان تكون امتع واشهى لو هذبها وعالج افكارها المريضة .. ثم كيف تشترك هؤلاء النسوة فى القتل وبعد ذلك يفترقن ولانعرف الى اية جهة قررن المسير .. الا يرى معى انها نهاية مبهمة تلك التى ختم بها الاديب الجوهرى قصته الاولى

قد تؤلم هذه الصراحة نفس الاديب الناشىء ولكن ان هي الاراء عنت لي وقد يكون لسواى غيرها خصوصا ونحن فى زمن لحرية الرأي فيه قد سيتها فلو آمن المؤلف بما اقصد كان هذا داعية لكي اتكلم فيما بعد عن بقية كتابه وان لم فليكن ما ذكرت الحد النهائى لكتابتى عن (البخور المحترق) الذى اتمنى مخلصا لمؤلفه ان يحقق مثله العليا فى هذه الحياة ..

ابراهيم ..

# الكسندر كوردا ...

## رجل الافلام البريطانية ...

لست انكر في الماضي أبدا ، ولكن تفكيري كله ينصرف اليوم الى فيلمي الحالي وخيالات الاشياء القادمة » .. ومن يدري ان عملي في الافلام كعمل الصحفيين في صحفهم حين يبدأون كتابة مقالاتهم ... تفكيرهم كله يتركز في اشياء جديدة يريدون الطلوع بها على الناس !! موضوعات جديدة يكتبونها للقراء !! او محاولتهم التفوق فيما سبق لهم ان اخرجوه لقرائهم .. والصحفيون يرددون دائما انه ليس ميتا غير اخبار الامس

وهذه هي طريقتي في عملي انا الآخر رغم اني توليت ادارة عشرين فيلما وتيف في اميركا ، فانني لا اعد نفسي مسئولا الا عن واحد فقط ! أعني انه ليس في كل الافلام التي أدرتها فنيا في اميركا غير فيلم واحد يمت الى الافلام التي ادبرها اليوم بشبه كبير اوبسيط ! وذلك الفيلم الواحد هو الذي أنار امامي طريق العمل في المستقبل هو فيلم « حياة هيلين تروادة الخاصة » وهو بدء دور التطور الذي نحن فيه اليوم في رأيي ان لم يكن في رأى الكثيرين غيري أيضا ..

كان هو الكسندر كوردا الذي يتحدث الى، واستمر يقول

(ان الكثيرين من المديرين الفنيين يعتمدون على انتصاراتهم الماضية ، بيدانى اعتبر نجاح – « حياة هنري الثامن الخاصة » ان كان هناك نجاح – مجرد صدفة ، فاذا لم يكن للصدفة شأن ، فلا اقل من ان اثبت ذلك بعملي في الافلام الجديدة حتى يثبت نجاحي الذي صادفته .. انى على الاقل – لا استطيع الاعتماد على نجاحي السابق وحده في عمل المستقبل ..

ومن الواجب ان اسلم بأن خبرتي التي تلقيتها ابان عملي في هوليوود كانت نتيجة للروايات الميكانيكية التي توليت ادارتها هناك ، ومن قبل هذا في بودابست في ذلك العدد من الافلام التي توليت ادارتها ..

وقد كان مفروضا من قبل انى سأتولى ادارة فيلم عن (هنري الثامن) من سنين مضت ولكن ذلك الوقت الذي مضى قبل أن ابدأ العمل في « هنري الثامن » ضاع كله في ادارة تلك الافلام ..

ولست أستطيع – رغم تلك الاشياء الكثيرة التي كانت تؤلمني في الافلام الامريكية ابان عملي فيها – الا انى أقول انى تعلمت أشياء كثيرة كنت أجهلها أما النواحي الفنية الخالصة التي أعجب بها كثيرا في الافلام الامريكية ، وأعدها ميزة تمتاز بها تلك الافلام على غيرها في العالم ،

وأنا لهذا أحاول أن اتتبع افلام هوليوود في هذه الناحية في الافلام التي أديرها في انجلترا اليوم ..

لم اكن في اميركا أعامل كما يجب أن يعامل المدير الفني ! اعني انني لم اكن حر التصرف في ادارة الافلام حسب هواى ، بل كنت أؤمر بما يجب أن ينفذ ومالا يجب !.. لم يكن رأيي في القصة التي اديرها يهمهم احدا على الاطلاق ! فقد كانوا يريدونها أن تكون على صورة من الصور وعلى تلك الصورة يجب أن تكون القصة !

وهذا هو ما كان يحدث رغم أنى ورغم أنف كل مدير فني ، وهذا هو السبب ايضا الذي كان يقلل من تأثير تلك الافلام في وفي غيري ، ولست ادري ان كانت طريقة هوليوود هذه طريقة حسنة أم سيئة ، ولكن الذي أدريه واثق منه تماما ان الافلام هناك تخرج كلها تبعا للاوامر وتعرض تبعا للاوامر ، ثم تنسى ! ولعل الخير كل الخير في أنها تنسى ! ..

اني اذكر انه كان على ان ادير فيلما لنجمة مشهورة لا أحب ان اذكر اسمها ، وكان العقد الذي في يدها يعطيها كل الحق في



صورة طريفة لم تنشر من قبل أخذت أثناء العمل في اخراج فيلم « حياة دون جوان الخاصة » ونرى دوجلاس فيربانكس في الوسط والى اليمين الكسندر كوردا المدير الفني المشهور

التدخل في كل شيء يختص بفيلمها .. التدخل حتى في الادارة الفنية !! فكل ما تريده يجب ان ينفذ وان ينزل عند رأيها فيه !! اما ما أريده انا — كمدير فني — فشيء لا قيمة له ، ولا يحسب له حساب !.

ولم اكن لاقبل هذا فان اسمي وسمعتي يهماني كثيرا دون شك ، واذا رئيس مخرجي الشركة التي تعمل بها نجمة ذلك الفيلم يعطيني اقرارا منه بأني لست مسئولا بالمرة عن سوء ادارة الفيلم مهما بلغ سقوطه !! وقد كان اقرارا ظريفا فيه طلاوة وحلاوة !!

ولعل هذا الاقرار يعطيك فكرة مقربة عن الكيفية التي تخرج بها تلك الافلام الميكانيكية في هوليوود

وفي بودابست — من زمن طويل مضي — توليت ادارة الكثير من «افلام المجله» ! اعني الافلام التي تخرج متلاحقه متتابعة دون مراعاة لشيء اخر! في بودابست اذكر اننا اخرجنا حوالى الستة عشر فيلما في ايام معدودات ! ويستغرق عرض كل فيلم منها حوالي الساعة ! وكان علينا ان نصور طوال اليوم لينتهى الفيلم في نهاية اليوم اليست مثل تلك الافلام مدهشة ومعجزة؟ ان التصوير وحده يستغرق منا في هذه الايام حوالى الثلاثة شهور عدا المونتاج والتنظيم وتقطيع السيناريو ورسم المناظر ، وانشائها وغيرها من الاعمال الفنية اللازمة !.. فأية فروق شاسعة بين الماضي والحاضر ؟؟

ولكن هذا كله اليوم لا يهم .. بل المهم هو انني ادير افلامي حسب ما أرى واعتقد ولست ازعم ان الانسان يستطيع دائما ان يخرج عمله ممتازا ، بيد اني استطيع ان اقول اني اروى افلامي بالطريقة على الستار كما أحب ان افعل ، ولقد انتقدوا طريقتي في ادارة «هنري الثامن» واني اعلم ان بعض المستعمرات لم تعجبه الرواية على الاطلاق ولكن مع علمي ان ما فهمته من «حياة هنري الثامن» هو السبب في سخط بعض المستعمرات علي وعدم رضاها عن الرواية اقول ان نظرتي الى موضوعات الافلام القادمة لن تكون كنظرتي السابقة الى «حياة هنري الثامن الخاصة»

وما دمنا في معرض الحديث عن الموضوعات القادمة فأحب ان اقول اني لا اعلم شيئا عن الطرق التي سأدير بها افلامي القادمة ، فلست اسير تبعا لقوانين خاصة بل ان لكل موضوع عندي طريقة خاصة يعامل بها ، ولكن للافلام الامريكية قوانينها ، ولكن الافلام التي تخرج لتؤدى رسالة ما لا يجب ان تعامل بطريقة الافلام الامريكية بحال من الاحوال ..

وطبيعي ان أقول ان افلامي تخرج لتؤدي رسالة ما ، وما أظن احدا يكون أشد مني قلقا حين اسمع رأي واحد ممن رأوا فيلم «حياة دون جوان الخاصة» مثلا ، فهناك اشياء كثيرة يتوقف نجاحها على نجاح الفيلم فيها ، نجم عظيم ، وموضوع عظيم يجب ان تسر منه الجماهير .. فهل تبلغ الرواية القمة التي اريدها لها بعد هذا ؟! لست ادرى ، ولكن الجماهير وحدها هي التي تدرى .. وهي التي تحكم ..

وكل ما أرجوه هو ان تنال جهودى التقدير العادى لها ..»

محمد كامل مصطفى

## الوفاء

انظر الى النجوم كل ليلة .
تسبح في بحر السماء .
وأرى الغيوم دواما .
حائرة في مختلف الانحاء .
وأراقب الشمس والبدر .
يضيئان كل صباح ومساء .
الكل على حال واحد لا يتغير
مثل قلبي فحاله الوفاء
أظل كل ليل أراك
في الحلم أو السهاد .
وأعيش كل نهار أذكرك .
في القرب أو البعاد .

ى .

# عندما تثور الزوجة

## قصـــــة في اعترافـــات

ولدت من ابوين فقيرين فلم أحظ في صباي بأى قسط من السعادة فقد خرجت الى ميدان العمل تحت تأثير حالتنا التعسة وانا لم أتجاوز الرابعة عشر من عمري حتى اتيحت لى فرصة الزواج من سام يلنجز ولا عجب ان انتهزت تلك الفرصة فقد كنت وقتئذ أعمل كحائكة في احدى المصانع وكنت أتوق الي ذلك اليوم الذي أخرج فيه من ذلك المصنع وانتصل من ذلك العمل المرهق الذي كان يوهن جسمي

ولم يكن زواجي من سام نتيجة لحب عاطفي ألهب حواسنا بل بالعكس لم اكن أشعر نحو سام بحب صادق .. ولكني عندما تزوجت منه كنت أحترمه وأجله وعزمت على أن اكون له زوجة مخلصة وفية ..

ولما تم زواجنا انتقلنا الى شقة صغيرة رخيصة .. ولكنها كانت لى بيتا وكنت احبها فعملت كل ما في وسعي لترتيبها وتنظيفها ..

وكان من عادة سام ان يعود من محل عمله عند منتصف الساعة السابعة مساء فيجدني قد اعددت له كل ما يحبه من الاطعمة والفاكهة والحلوى .. وبذلك قضينا عاما طويلا دون ان يحدث هناك ما ينغص علينا حياتنا الزوجية فخلت ان ابواب السعادة قد فتحت لنا على مصراعيها .. ولكن .. خاب فالى

سوف لا انسى ذلك اليوم ما حييت فذكراه منطبعة في مخيلتي وصورته لا تفارق عيني .. هو اول يوم تبدأ فيه مأساتي ..

ان الحوادث الآن لتجول في ذهني جلية واضحة وانا جالسة أكتب قصتي لأنشرها على الملا .. تلك القصة التي تطوي بين سطورها فاجعة أليمة ولونا قاتما من حياتنا الاجتماعية .. فاذكر كيف صنعت لسام في ذلك اليوم فطيرة محشوة وبعض الحلوى التي كان يحبها وجلست انتظر أوبته ولكن سام تأخر عن موعده .. وببطء دارت عقارب الساعة نحو السابعة فابتدأ القلق يساورني اذ لم يتأخر سام عن موعده منذ زواجنا يوما واحدا فاتصلت تليفونيا بمحل عمله ..

وتحول قلقي الى رعب خفي استولى على اعصابي عندما اخبرني المستر هيلمان بأن سام قد ترك عمله في الميعاد المعتاد .. لم استطع ان اتصور في ذلك الوقت اين ذهب سام .. ولم يكن في مقدوري ان أفعل شيئا سوي ان اجلس منتظرة ما تخبئه لي الاقدار وانا اصلي واعلل نفسي ..

اقسم انني لم أذق في تلك الليلة طعم الاكل فقد كنت افكر في سام .. وانتابتني ازمة نفسية حادة وانتهبتني هواجس مخيفة متباينة .. ترى ماذا حدث لسام ؟ ..

واين هو ؟ ..

فجلست بجانب النافذة أطوى بين يدي منديلا في حركة عصبية عنيفة .. وكان انتظارا عجيبا مزعجا فقد احسست بخدر يسري الى جسمي وخفق قلبي بشدة حتى كاد يقفز من بين ضلوعي وترقرقت الدموع في عيني ولكني جاهدت في حبسها فما احدث لم أكن اريد أن يعود سام فيجد وجهي مختنقا من اثر البكاء ..

واقبل الليل يتهادي مملا بطيئا وما لبث الظلام ان عم الكون فازدادت مخاوفي وشعرت برأسي تؤلمني

ولهتني هواجسي عن اضاءة مسكننا فطواه ظلام دامس.. فلم اكن افكر الا في سام.. سام ! اين انت ؟

ودارت عقارب الساعة ككهل يتوكأ على عصاه ... وأنا في عذاب مريع حتى شعرت بأن عقلي يتمزق واني اوشكت على الجنون ..

وكانت الساعة قد جاوزت العاشرة عندما ابصرت بسام من النافذة مندفعا نحو باب المنزل وهو يكاد يقع .. فهلع قلبي وطار لبي وخشيت ان يكون قد اصابه أذى واسرعت أنير مسكننا ونزلت اعدو الدرج اليه ولكن في اللحظة التي وقع نظري عليه ادركت انني خاطئة في ظني

لم يكن سام قد اصيب بأذي.. بل كان في حالة سكر شديد .. زوجي ثمل ، ياالله !

ولا زلت اذكر الى الان كيف وضعت يدي أمام عيني كأني احول بيني وبين روح شريرة ولما رفعت رأسي اليه وجدته ما زال واقفا عند الباب يتمايل مترنحا من كثرة الشراب وقد احمرت عينه وانتفخت اوداجه حتى خلت انه سيموت

كنت افزع من رؤية الرجال الثملين ولم يكن يخطر ببالي ان ارى زوجي ثملا في يوم من الايام فلم أره يتناول خمرا من أي صنف ... ولذلك سحقتني تلك الصدمة المفاجئة

عن مجلة القصص الحقيقية الانجليزية

بقلم توفيق عياد

تقدمت من سام بقلب شفيق حزين وساعدته على صعود الدرج ثم خلعت له ملابسه واوصلته الى فراشه وهو لا يستطيع ان ينبس ببنت شفه فرمقني بنظرة حادة قاسية جعلتني اتراجع الى الخلف ... لقد تحول زوجي واصبح غير سام الذي كان يحييني مبتسما عندما يرجع من عمله

لم اجسر فى تلك الليلة ان ارقد بالقرب من سام فاستلقيت فى غرفة أخرى على احدى الارائك ولكني لم انم بل ظللت مستيقظة افكر فى جزع وفزع وفي الصباح المبكر تقدم سام من اريكتي وانحنى علي وقبلني بعطف وحنان قائلا

— عزيزتي .. انني جد آسف وخجل

فنظرت اليه فترة كانت كافية لان تبدد كل احزاني فاحطته بذراعي .. لقد كان سام كل آمالي فلا عجب ان تشبثت به فقال لي سام : لقد حضر عندي احد اصدقائي قبل ان اغادر عملي وسألني ان اتناول معه قليلا من الخمر .. لم اكن فى الحقيقة أريد ذلك ولكنه الح علي .. انني لم اعتد الخمر ياعزيزتي فلا ادري كيف عدت الى المنزل انني آسف وسوف لا أعود لذلك مرة اخرى انني اقسم لك

فأسرعت أغير مجرى الحديث فقد كنت دائما أريد أن أجلب له السرور فقلت له :

— لقد صنعت لك بالامس فطيرة لذيذة وبعض الحلوى

• • •

وكم من المرات وسام يعدني بأنه لن يذوق الخمر مرة ثانية ولكن كان هناك شعور غريب يوحي الي بأن ذلك سيتكرر فكنت خائفة وجلة وشعرت بانني قد وصلت عند مفترق الطريق

ومر على ذلك شهران كنت فيها سعيدة كل السعادة، وكان ذلك المساء المشئوم يعود الى ذهني كحادثة يجب ان تمحى ذكراها

ولكن فى ذات مساء تأخر سام عن موعده فتحدثت بالتليفون الى محل عمله حيث أكد لي المستر هيلمان بأنه قد خرج مع أحد أصدقائه بعد العمل مباشرة فشكرته والقيت بالسماعة بأصابع مرتعشة باردة ...

ولكنى فى هذه المرة لم أجلس جامدة بالقرب من النافذة .. لم أقلق .. ولم انتظر بل حاولت ان اتناول عشائي ثم أخذت اقرأ في المجلات واستمع الى الراديو

وجاء سام في الهزيع الاخير من الليل وهو يترنح ثملا ولما انهته ركلني بقدمه

ومنذ تلك الليلة أصبحت الحياة عندي ككابوس مخيف لا يطاق فقد اعتاد سام أن يقضى الليل فى الخارج وان يتركني بمفردي فى المنزل وأخذ يعاملني معاملة قاسية ..

وفى أحد الايام تقدمت من سام وتوسلت اليه قائلة :

— سام .. لا تتركني وحيدة بالمنزل انني لا احتمل ذلك . سأجن . انني زوجتك ولي ان أصحبك حينما ذهبت ولي ان أعلم أين تذهب كل مساء وماذا تفعل

ولكن سام سخر مني وقال مزمجرا

— انني أفعل ما يحلو لي

فقلت في يأس وقنوط :

— وسأفعل انا بدوري ما يحلو لي

فقال هازئا : افعلي ما يحلو لك . ابحثي لك عن عشيق . اذهبي حيث ترغبين ولا تعودي الى مضايقتي مرة اخري

وكنت أعلم ان سام لا يعي ما يقول إذ انه لم يكن يتصور انني سأخونه في أحد الايام .. ولم أكن انا نفسي اتصور ذلك ...

ومرت ستة اشهر كانت خلالها آلام الوحدة تتسرب الي حتى كدت أجن وايقنت انه ليس فى وسعي ان احتمل بعد .. وشعرت بحاجتي الي أصدقاء أقضي

« البقية على صفحة ٤٤ »

# الأمـــل

« للشاعر بدروس »

| | |
|---|---|
| باحب من غير أمل | وقلبي راضى وسعيد |
| وان طال على الاجل | انت الحبيب الوحيد |
| أشوف جمالك يوم | وتغيب على سنين |
| واسهر ماشوفش النوم | وافضل فى حبك أمين |

• • •

| | |
|---|---|
| أكون معاك فى الليالي | وقلوبنا تفرح سوا |
| ويمر بعدك ببالى | أبكى دموع الهوى |
| أشوف جمال الحياة | وياك وقلبي حزين |
| ح يشوفها مين وياه | بعدك ويشكى لمين |

• • •

| | |
|---|---|
| اللى يقاسي ف هواه | يهمني يبلغ مناه |
| وانا اللى قلبي يصبر | وهو فاقد رجاه |
| كفاية عطفك علي | وحب روحك لروحى |
| وان فرقتنا الاسية | حبك في قلبي ياروحى |







جورج برنت — وارن ويليام — جو بروان — بول موني — ديك بارثلمس

# جان مير تتحدث عن

# هوليوود ورجالها الاول!...

من حديث للنجمة مع صحفي

وجان مير هذه نجمة جديدة رغم العشرين فيلما ونيفا التي أخرجت لها في هوليوود وحدها !!.. وجان مير صريحة او قل انها مصابة بداء الصراحة الشديدة صراحة تقارب أن تكون نكبة نكبت بها النجمة !! وهي صريحة أيضا مع نفسها ! اعني انها دقيقة جدا في محاسبة نفسها على المقول وما تفعل ، وتعترف — أو قل — تعترف بخطئها في الحال . اذا ما اخطأت ذات يوم ؟!.

لقيها أحد الصحفيين في استديو وارنر فتحدث اليها وتحدثت اليه ، وقالت فيما قالت..

«لقد مر على وجودى فى هوليوود عامان ونصف عام ، فقد تعاقدت معي شركة وارنر لمدة سبعة أعوام ، مضى منها عامان ونصف عام كما قلت ، فيكون ما بقى لي فى هوليوود أربعة اعوام اذا بدا للشركة أن تحتفظ بى !! وأنا ارجو ان اقتصد فى هذه المدة مالا كافيا يعيننى على تنفيذ آمالي بعد انتهاء عقدي . . لقد اخرجت لى أفلاما عدة حتى اليوم ، خمسة عشر فيلما ، منها عشرة افلام اخرجت لى فى العام الاول لعملي !! وأنا اليوم لا استطيع — كما يفعل غيرى — ان افرض ارادتى فاختار من القصص ما أحب ، بل امثل أى دور يعهد به الى دون معارضة ، بل اذا حدث أن اعطونى دورا فى يوم الاثنين مثلا على ان امثله فى يوم الاربعاء .. فانى افعل ! لست املك غير الخضوع لما يريدون !!.. فهم يريدون «الدخل» ، وهم — اذ يعهدون الى بهذه الادوار — انما يتيحون لى الفرصة للحصول على «دخل» محترم أنا الاخرى ولكن ...



جان مير

ولكنى اظن ان فيلم «الرغبة» كان فيلما جيدا ، كانت قصة مؤلفة تأليفا حسنا وكان دورى طبيعيا الى أبعد حد ، وأعترف بأن هذا الفيلم كان أحسن أفلامى ، وقد قلت لنفسى حينذاك ان الحظ بدأ يبتسم لى وجاء الفيلم الثاني بعده .. كان دورى فيه أقرب الى دور طفلة فى الخامسة من عمرها منه الى أى دور آخر !!.. وتتابعت الادوار بعضها حسن والبعض الآخر غير لائق .. ولكن حتى فى الادوار المعقولة لم يكن هناك دورا واحدا يقارب دوري فى فيلم «الرغبة» رغم انى أحببت دورى فى فيلم «حلم ليلة من ليالي الصيف»..

وزعم الصحفي أن طولها الذى لم يعهد فى الممثلات هو السبب فصارحها به فأجابته قائلة ...

« لست أظن هذا ، رغم انى كنت أمثل بعض المواقف بدون أن البس حذائي على حين كان الممثل الذى يمثل امامى يلبس حذاء عاليا جدا !! . خذ مثلا ديك بارثلمس

هو اقصر نجوم السينما ، وقد ظهرت أمامه فى فيلم «بطل حديث» ولو انك وقفت الملاحظة خلال مشاهدتك لهذا الفيلم لرأيت ان غالبية المناظر التى جمعتنا كنا فيها جلوسا !؟..»

وكان حديثها عن ديك بارثلمس فاتحة حديث طويل عن النجوم الذين ظهرت امامهم ، فقالت . .

ان ديك بارثلمس مدهش حقا خلال العمل ، وهو على معرفة دقيقة بكل الطرق والوسائل الخاصة بعمله ، وقد ساعدني كثيرا حين ظهرت معه ، فهو عليم بالزوايا التي يحسن أن يؤخذ منها المنظر ، قادر على التخلص من احرج المواقف التي تحدث فجأة ابان تصوير المواقف .. وقد علمني الشيء الكثير منها ، وكان ما تعلمته سببا قويا فى تخلصي من اشياء كثيرة كان يمكن أن تحدث أثرا سيئا فى نجاحي .. وديك بارثلمس هذا من أبعد النجوم عن الاثرة ، فهو يؤثر الغير على نفسه مهما تكن التضحية كبيرة . .

اما بول موني فهو نجم آخر من النجوم الذين احببتهم واحببت بهم كل الاعجاب والجو الذي يسود العمل . حين يعمل موني فى الاستديو — جو جد وخطورة ، جو ساكن مفكر لا تعكره الا اصوات آلات التصوير والتسجيل ان كان لها ثمة اصوات

والكثيرون يقولون ان من الصعب العمل مع بول موني ، ومن الصعب العمل معه فعلا ، ولكن على العاجزين فقط !! فهو أعنى موني — ملول لا يطيق الصبر على من يحاول التظاهر بأهميته للعمل حين تضعه الصدفة فى هذا الموضع — وموني ممثل أولا وأخيرا .. والممثل الحقيقي يكره التظاهر كرها مروعا

ولقد حدث ذات يوم أن أحد المواقف فى قصة كتبها موني بنفسه وعهد الى تمثيلها أمامه ، لم يعجبني فرفضت أن أمثل الدور قبل ان يعدل بحسب الطريقة التى أراها كفيلة بنجاحه ، واقتنع موني بصحة رأيي فأعاد كتابة الموقف .. ومنذ تلك اللحظة تصادقنا صداقة قوية حقة

وجو براون ، انه يخالف كل من عرفتهم أو عملت معهم ، هو يعرف واجبه تام المعرفة ، ويعرف ما يجب ان يفعله وما لا يجب ، وينفذ ما يريد دائما ، ولكنك لا تشعر أبدا أنه يسيطر عليك رغم هذا كله !؟ والعمل مع جو براون فى أى فيلم عمل ناجح دائما ، على ان تعلم أنه على صواب فى كل ما يفعله وما يريده خاصا بالعمل .

والرجل المؤدب الكامل هو وارن وليام ، وهو أنيس دائما يجامل الجميع فى رقة بالغة ، وجو الاستديو — فيما يكون وارن فى العمل — يسوده الهدوء الرقيق هدوء الرجل الجامل الذى يلقى حواليه دائما . وامن البشر والحبور

وهناك بعد هؤلاء جميعا جورج برنت الذى ظهرت أمامه فى فيلم «الرغبة» وجورج احد كبار نجوم الستار فى العالم كله فيما اعتقد ، وقد كنت . كلما صادفتني مشكلة أو عقبة إبان العمل — أسرع اليه أطلب معونته .. لم أحاول هذا مع غيره من النجوم الذين ظهرت أمامهم ولكن شخصية جورج برنت تشعرك بأنه جدير بالثقة ، خال تماما من أى شعور بالاعتداد بالنفس اعتدادا فظا كغيره .. الحق إني أحب العمل معه والظهور امامه فى الافلام انه بديع .. بديع جدا فى الواقع »

م . ك . م

اعلان بيع

ن ٢٦٩ سنة ٩٣٣

فى يوم ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعه ٧ صباحا بجهة كفر الشرفا القبلي مركز شبين القناطر وفى يوم ٩ منه بسوق شبين القناطر اذا لزم الحال .

سيباع علنا المنقولات المنزلية السابق توقيع الحجز عليها بتاريخ ٥ ديسمبر سنة ٩٣٥ مملوكة الى عبد الخالق عرفه زايد

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي عبد العزيز محمد بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف هاشم بك زايد الاهلي ومتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمصر تنفيذا للحكمين الصادرين بتاريخ ٢٧ — ١٠ — ٩٣٢ و ٢٠ — ٥ — ٩٣٣ من محكمة شبين القناطر ومصر الاهلية وفاء لمبلغ ٣٥٧م و ٤٤ ج بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٠ فبراير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحية مرصفا

وفي يوم ١٧ منه بسوق بنها

سيباع ٤ ارادب اذرة ملك زمزم عبد الوهاب وحماره وسرير بلوازمه وكنبه وفونوغراف ملك زمزم خضر واردبين اذره و ٢ م ط نحاس ملك امينه خضر واردب اذره ملك خديجه خضر واردب اذره ملك خضر افندى محمد الجميع من مرصفا

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة بنها الاهلية قيمة الرسوم المطلوبة فى القضية ن ١٠٣٩ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٦٠م و ٣ ج بخلاف اجرة النشر وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

## حول دموع الحب

# غالب المهندس يرد على بدروس الشاعر

انتقدت فى اسبوع مضي علي صفحات الجامعة تمثيل واغاني « دموع الحب » وما كنت ادري بأ ن يبري الاستاذ بدروس لنقدي وقد كان صريح العبارة لاغموض فيه ولا تأويل نعم كان الانتقاد مع لطف الكثير حقا غير انه « والحقيقة جارحه » استفز فى الاستاذ بدروس فحاول ان يدفع عن شاعر الشباب اولا وعن شاعرنا الصغير شوقى ثانيا الا انه مالبث ان هاجم رامى من حيث لا يقصد (على ماأظن) . .

يقول الاستاذ بدروس بأني انتقدت كلام رامى وهذا صحيح ولكن فى رواية «دموع الحب » فقط ويكفي انى قلت بواضح الكلام انه طالما تغنى الادباء والشعراء بكلام رامى اما الاستاذ بدروس فقد قال عن رامى فى دفاعه بأنه ما كانت اغانيه فى الماضى الا « ألفاظا جميلة ومعان محدودة اما فى رواية دموع الحب فقد أفسح لنفسه فيها الخيال » فكأن رامى والحالة هذه لم يقل شيئا في كل أغانيه الماضية يطرب له أستاذنا بدروس كذلك لم يكن شاعر الشباب الاجميل اللفظ محدود الخيال ؟

واذا اذا تركت حكم «السيد» بدروس على ماضي شاعرية رامى ورجعت بدفعه عن الشاعر الحديث حسين شوقى ضحكت لامرين فالاول منهما ان «السيد» بدروس يقبل التحدى فى تفسير

كل الاحبة رفقا بحالهم وبحالى

ثم يقصر المعنى بتفسير البيت الثانى ويدعى بأن لم ألمس كمال المعنى فى البيت التالى وهو « .. يضمرون وصالى » الخ فكأننا (يا بدر لارحنا ولاجينا) اتحداه فى تفسير بيت شعر فيفسر بيتا آخرا على انه مازالت الفرصة سانحة لحضرته ولغيره فى تفسير

كل الاحبة رفقا بحالهم وبحالى

والامر الثاني وقد اقام نفسه لتفسير بيتا آخر بمعني كان اولى بها (بالمعنى) ان تكون فى بطن الشاعر . . فيا استاذ بدروس جرى العرف فى الشعر والنثر أن لا يقال (اضمر الخير) زيد بل يقال أضمرت له الشر ونويت فعل الخير اللهم الا اذا كنت تضمر لتجل المرحوم امير الشعراء اشياء اخرى بدليل انك اخترت بيتا من شعره هو اقل صلاحية لتفسير ما قبله لما به من الغلط المعنوى.

وكم كنت اود الشرح والنقد لدموع الحب لولا انى احترق بوقتي وبوقت قراء الجامعة فيما اجمعت عليه الطبقة المتعلمة ... نحو التمثيل والكلام لهذه الرواية

وليسمح لى شاعرنا الصغير حسين شوقي بانى وقد كنت من أصدقاء والده المرحوم امير الشعراء ومن المعجبين بشعره الخالد ان لا يغتر بمن يكيلون له المديح جزافا وليتقبل الانتقاد بصدر رحب اسوة بالمرحوم والده ولينظم شعره وهو مبتدء لينتقده الناس فيعرف موقع الضعف لا لان يتباهي بمديح كل مغرور سانج ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه

غالب المهندس

### الطائر

كم وددت أن أكون طائرا
أغرد فى بستانك الجميل
تنصتين الي فى صمت وفكر
وتجول بين عينيك الدموع
أنجى روحك الرقيقه
وامت فى نفسك الشجون
لكم بكيت أمامك وتأوهت
فلم تعطفي على
وناح فؤادي وانتحبت
فلم تسمعي إلى
اني أبكى بكاء صامتا
والطير يبكى بصوت حنون
ليتنى الطير أغنى أسى
فأحي فى قلبك الحب الدفين

ى . ب

---

انه فى يوم ١١ فبراير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر طبلوها

سيباع علنا زراعة ١٠ ط منها ٨ ط قصب و٢ ط قلقاس مبينة بمحضر الحجز ملك سليمان عبد ربه سليمان نفاذا للحكم لصالح شعبان السواح وفاء لمبلغ ٤٠ م و١٧ ج بخلاف اجرة النشر

كطلب شعبان على السواح من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

---

فى يوم أول فبراير سنة ٩٣٦ الساعه ٦ صباحا لما بعدها بمحل الحجز بعزبة الشيخ حجازى تبع العلوية وان لم يتم يكون بسوق اشوای يوم ٦ منه من الساعه ٦ صباحا .

سيباع علنا بقره زرقه سليمه قوية الجسم ملك فضل حامد سعيد من الناحية وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش خلاف اجرة النشر وما يستجد نفاذا للحكم ن ١٦٩٢ سنة ٩٣٥ اشوای

وهذا البيع كطلب داود افندى سليمان التاجر بالفيوم
فعلى راغب الشراء الحضور

## وداد

۱۰ فبراير




وردت إلينا من «فريدافندي الاطرش» كلمة ، يقول فيها حضرته أننا تحاملنا عليه في نقدنا بعدد الاسبوع الماضي .. والحق ، اننا ما تحاملنا عليه . وان كنا نقدناه في شدة فلاننا نود ان يملا حضرته محله كعازف للعود ، بجدارة واستحقاق

ولعل في نقدنا له بالاسبوع الماضي ما يحفزه للعمل ، ويبعث في نفسه حب التقدم والطموح .. واخيرا ، يود كاتب هذه السطور ، ان يثبت لحضرته على هذه الصفحة تهنئة حاره ، حين نسمعه في فرصة قريبة ، وقد أجاد وأبدع .. هذا ما نرجوه

عبد اللطيف عمر

يعجبني في هذا الصبي «الكبير» قدرته وتناوله المقامات التي يطلبها اللحن في دقة واتقان

استمعت اليه في فاصل من مقام الصبا . وان المستمع الى هـذا المغنى ، ليتبين في صوته رقة وحلاوة ، هما ولا شك رأس ماله في الغناء

ويغنى عبد اللطيف ، بالطريقة القديمة المسبوكة ، ويدهشك أن تجد صبيا في سنه يغني بهذه الطريقة التي تطلب من الصوت جهدا ليس بقليل

ولقد غني في ذلك الفاصل ، ليالي من نغمة الصبا كان فيها موفقا ، تلاها بموال «الحب من الحب خدمني على خاطره» ثم الدور القديم «يعيش ويعشق» من تلحين المرحوم «ابراهيم القباني» وكل ذلـك في اجادة نشكره عليها

وقد نعتب على عازف الدف ، لعـدم متابعة الضرب في المذهب على وزن المصمودي ، فلقد أداه على الواحدة العادية

الآنسة مفيده أحمد

لن أتكلم عن صوت الآنسه وضعفه وعدم قدرته على اداء الحركات واستكمالها كما يتطلب اللحن ، فتلك طبيعة .. لكنى أود أن أقول لها ، ما الذي يضطرها لتغنى بطريقة غريبة ، لا طرب فيها .. طريقة «المداحات» ...! تلك الطريقة الى جانب «الحنفانة» التي في صوتها تجعل غناءها نواحا وعديدا ، لا جمال فيه ولا فن

## احب نفسي

أنا احب نفسي اليوم وارضي عن حالي

عشت زمانا ساخطا على الوجود متبرما بحياتي .

لم تكن عيناي قد شاهدتا طلعتها البهية .

ولم يكن فؤادها قد خفق بحبي واعزني

انها تعجب بما اقول واكتب

انها تطيل النظر الى عيني وتبكي ..

انها تقدرني فأنا اقدر نفسي ..

اصبحت اعلو برأسي زهوا واطلب الفخر ..

وعادت الى ابتسامتي واشراق وجهي .

كم أحب الحياة اليوم وأحب نفسي ..

ب

لا ادرى يا آنسة ، لم لا تغنين بالطريقة المألوفة ، وبالطاور المعروف وتبعدين عن طريقتك هذه ؟!

ومن ناحية أخري ، لم يا آنسة ، لا ينتهى غناءك عند القرار كما هو المألوف وكما يتطلب الذوق والاذن .. عندما سمعتك وجدتك تضيعين جمال القفلات بهذه الطريقة المعوجة . . . وان كان عسير عليك أن تنتهى بالقرار لضعف هذا الديوان بصوتك فلم لا تتخيرين الطريقة التي تتلاءم وصوتك بقدر الامكان حتي لا تتهربين من القفلة فتقولينها إما من الجواب واما تتركينها بالمرة ارتكانا على نباهة السامع !!

وأخيرا . . أودك أن تغني في هوادة وبطء أكثر من ذلك (بلاش سرعة) فكلما جاء الغناء رصينا قويا وعلى مهل كلما كان أكثر تأثيرا في النفس وأبلغ .

مدحت عاصم

وعن طريق شريط ماركوني سمعت الموسيقار مدحت ، في فاصل من مقام (الشت عربان) لعب فيه على البيانو بعض التقاسيم على الواحدة وبدونها !

وان المستمع ليدرك توا من تلك التقاسيم ثورة مدحت على الموسيقى المصرية القديمة فهو يحاول أن يخرج نوعا من الموسيقى المصرية ، لا يعتمد على الطرب فحسب ، بل يعتمد أيضا على تصوير المعاني وشتي الاحساسات . .

ذلك ما يحوم حوله ، هو وبعض مشجعي ذلك النوع من المدرسة الحديثة .. فهلا ادي هؤلاء الرسالة هذه في أمانة ، وهل اخرجوا لنا حقا ذلك النوع الذى يصح أن نطلق عليه «الموسيقى المصرية» . .

الموسيقي المصرية كانت ، ولازالت ،

تعتمد على الطرب ، هو دعامتها الأساسية لا تبهرك فيها صياغة المعنى ، ولو انها تستهوى فؤادك بحنانها ودعتها ..

تلك ميزة الموسيقى المصرية الهامة ، اعتمادها على الطرب ، ونود أن يلاحظ رجال المدرسة الحديثة ذلك الأمر فلا يهملوه جريا وراء المعنى فى ذات الموسيقى الغربية التى ينقلون عنها ولا شك . وهم على كل حال ، لم تنقص عليهم الفترة التى تكفيهم لتخريج ذلك النوع من الموسيقى المعبرة .. فهم مجتهدون لا أكثر ولا اقل . . وغاية ماتخشاه ، ان يقف هؤلاء بالموسيقى المصرية فى مفترق الطريق ، فلا هم أبلغوها درجة تصوير المعانى فى دقة ، ولا هم تركوها تبعث فينا الطرب والنشوة

أنا لنرقب ذلك التطور فى قلق ، ونود لو وفق رجال الموسيقى لان يجمعوا بين الغرضين .

ولعل الاستاذ مرقص ، وهو ولاشك أحد رجال تلك المدرسة يعنى بهذه المسألة فخسارة ان يضيع تراث خالد فى انتظار أمل قد يكون ضائعا

حسين ابراهيم

لا شك ان هذا « المنولوجست » يحمل نفسا حساسة رقيقة ، ذلك لانه يشعر بالدعابة تهز نفسه ، فيبعث بها الى الجمهور فى قول بعيد عن المجون ، وبطريقة خلابة فكهة ....

ذلك ما أمكنني ان أتكلم به حين سمعته المرة الاخيرة يلقى بعض المونولوجات بالراديو . غير انى أود ان اقول له ان يعنى بانتقاء المنولوجات ذات المعاني الدقيقة فان مهمة المونولوجست كمهمة الكاتب ، غير ان الاول يبعث النصح فى قالب فكه تستسيغه النفس وتقبل عليه دون حاجة كبيرة الى أعمال الفكر . وتكفينا جرا تلك المجموعة الكبيرة من المونولوجات التي لا تحوى الا الكلام الموزون ولا تحوى من المعاني القليل او الكثير .

الآنسة « س »

تحاولين يا آنستى المحترمة ان تجدي مكانا لكنك للاسف تخفقين لا لشيء الا لانك مغرورة بنفسك بدرجة تتجاهلين معها ما انت فيه من ضعف وما ذنبك يا آنستى وقد دفعوا بك أمام الميكرفون ، وأدخلوا فى روعك انك « ألمز » زمانك

لن أتكلم عن فاصليك الأخيرين بحفلة أو شر اليوم ، وقد أرجىء ذلك الى الاسبوع القادم فالي الملتقى ؟

« بهى الدين »

# ذقن الموسيقار مدحت عاصم

## تنجيه من احرج المواقف

اندهش الجميع لذلك الخاطر الفجائي الذى خطر للموسيقار مدحت عاصم المدير الفنى الشرقي لمحطة الاذاعة المصرية فجعله يترك ذقنه تسترسل الي ان وصلت الى هذه الدرجة الغريبة التى اصبحت عليها الان فجعلت منه صورة قريبة من « السلطان عبد الحميد » ذلك السلطان الذى عرف بغزارة ذقنه

وقد ظن البعض انه ما ترك ذقنه هكذا الا ليكون بهذه الصورة القريبة من السلطان عبد الحميد ، وزعم البعض الآخر انه يقصد من ذلك التشبه بكبار الفنانين فى اوربا الذين تشبه بهم من قبله المخرج عزيز عيد فترك ذقنه تسترسل هو الآخر مدة من الزمن ثم عاد فاقلع عن فكرته وقضى على كل ماجمعه فى طول هذه المدة من الشعر الغزير فى لحظة واحدة جلس فيها بمحل الحلاق ، ولكن الحقيقة التى ترك مدحت عاصم ذقنه تنمو بهذه السرعة من اجلها قل من يعرفها تماما او يصل الى السر الذى ما زال يحتفظ مدحت نفسه دون ان يصرح به لأحد .

وها انذا اكشف عنها لقراء (الجامعة) وبالاخص قراء هذا الباب (باب الراديو) وهى ان مدحت ما ترك ذقنه هكذا الا لانه كثيرا ما كان يرتبط بمواعيد ويدعى لحضور حفلات واجتماعات لا يتمكن من تنفيذها او حضورها فكان يحرج كلما لامه احد على ذلك ، واخيرا اهتدى الي فكرة ترك ذقنه هكذا ليعتذر بها فى مثل هذه الظروف فقط ، فهو الآن يرد على كل من يلومه لانه لم يحضر فى الموعد او لم يزره بان اعماله كثيرة لدرجة انه لا يملك ان « يحلق ذقنه » وهو عذر مقبول يقابل دائما بالعفو من الجميع

واصبحت ذقنه تنقذه من أحرج المواقف

« حلمى »



مدحت عاصم قبل أن يرسل ذقنه

# ليلى بنت الصحراء




## الفيلم الذى تقدمه بهيجه حافظ

## وتتحدى به سائر افلام الموسم

(اخراج شركة فنار فيلم)

# حلم ليلة من ليـــالى الصيف

ان سنة ١٥٦٤ هي سنة خالدة فى تاريخ الادب . اذ ولد فيها بستراتفورد اون افون الشاعر الذي لا يباري «وليم شيكسبير» الذى اتم حوالي ١٦٩٥ وضع روايته (الكلاسيكية) . «حلم ليلة من ليالى الصيف»

وهى رواية من أروع ماوضع عن العواطف المستورة . وفى سنة ١٨٤٣ وضع الموسيقى النابغة فيلكس فندلسون الحانا خالدة لرواية «حلم ليلة من ليالى الصيف»

اما سنة ١٩٣٥ فهى سنة خالدة فى تاريخ السينما اذ أخرج فيها ماكس رينهارت اشهر مدير فى العالم الرواية السينمائيه «حلم من ليلة ليـالى الصيف»



وهى رواية رائعة فريدة اجتمعت فيها الشعرية وانسجامها الداخلى وتمثيلها السينمائى لتجعل فيها رواية كاملة لا تضارع من اخراج شركة وارنر فيرست ناشونال

---

جيمس كاجنى . جو ا . براون . ديك باول . اينتا لويز و ١٠٠ من الكواكب الاخرى

---

اخراج شركة | وارنر اخوان | فيرست ناشونال

بسينما النصر (تريومف)

ابتداء من ٢٩ يناير سنة ١٩٣٦

الاربعاء ٢٩ يناير سنة ١٩٣٦ الساعه ٩ ونصف مساء حفلة خاصة فوق العادة اسعار الدخول كالآتى

لوج امامى ١٠٠ قرش — وجانبى ٧٥ — فوتيل بلكون — ١٥ — فوتيل (ا) ١٠ — فوتيل (ب) ٥ ونصف خالص الضريبة

(كل يوم ماتينيه الساعة ٣ وربع — شباك التذاكر مفتوح يوميا)



### موعد .. خطبه

واعلن سكرتير الفرقة القومية عن انعقاد اجتماع له أهميته ووضع منشورا فى مكان الاعلانات ليقرأه الجميع فلا يتغيب احدهم مهما كان عذره لأن الاستاذ مدير الفرقة سيتلو عليهم احدى خطبه التي تتضمن بعض الآراء النافعه وكلمات جهات الاختصاص .

وساد الفزع بين هذا الجمع الحاشد الذى تتكون منه هذه الفرقة وظنوا الظنون المختلفة فمن قائل ان الوزارة رأت ان توفر بعضهم ومن مؤكد ان قرارا خطيرا سيتلى عليهم ومن زاعم ان بعضهم خالف اوامر طلبت منه وهكذا

وتسألنى عن ساعة هذا الاجتماع فأقول لك انها كانت العاشرة صباحا الامر الذى لم يعتده فنانونا على الاطلاق ومع ذلك رجعوا جميعا الى منازلهم مبكرين كى يستطيعوا الاستيقاظ مبكرين..

ثم دخلوا الي ناديهم فرادى وجماعات وكل يصور فى خياله نتيجة هذا الاجتماع وللمرة الاولى على ماأذكر بعد انتهاء القسم الاول من برنامج الفرقة اجتمع الكل فى مكان واحد .. يخفهم سكون غير معهود..

ودقت الساعة عشرا وشخصت ابصارهم فى انتظار المفاجأه .. وطال انتظارهم للمدير الذى ظهر اخيرا خارجا من غرفته مع سكرتيره فقام الجميع للرجل النابغ ولكنه بعد ان حياهم استمر فى طريقه الى الحجرة التى يقوم فيها بعضهم بعمل بروفة مسرحية « مجرم » واستولت الدهشة على الجميع ولكن السكرتير اخبرهم ان الفرقه رأت ان بعضهم لايواظب على الحضور فى موعده فأرادت ان تلقى عليهم درسا فى فضيلة احترام موعد العمل !

وانصرف الجميع يهنئون بعضهم بعضا لان شيئا مما تصوروه لم يحدث بالمرة..

### محمد ابراهيم

وبالرغم من تأكدنا من صحة المصدر الذي نقل الينا مانشرناه فى عدد مضي بخصوص محمد ابراهيم ويوسف وهي الا أن صديقا عزيزا اكد لنا عكس ماذكرناه وهو ان محمد ابراهيم كان ولم يزل الممثل الوحيد في الفرقة القومية الذى يحتفظ ليوسف بكل تقدير كأنه يحفظ الود القديم ولا يمكن ان ينسي أيادي صاحب رمسيس عليه ..

ثم ذكر الصديق مكانة محمد ابراهيم في فرقة رمسيس وهى المكانة التي احتلها وملا فراغها عقب انفصال عزيز عيد مع زوجته بعد المعركة المعروفة بين فاطمة وزينب ونحن لايسعنا - بهذه المناسبه - الا أن نهنىء محمد ابراهيم على هذه الغيره نحو رئيسه السابق كما نؤكد للمرة الثانيه ان الذى نقل الينا الخبر شخص موثوق به الي حد بعيد ولكن محمد ابراهيم يحتج ويريد ان ينفى هذه التهمه عن نفسه

### اقتراح

وبعد تلك الجلبة التي اثارها عبد الرحمن رشدى حول نفسه قنع بمكانه حيث هو فى الفرقة القومية فلم نره فى اية مسرحية كما لاينتظر ان نراه فى هذا الموسم الا كمتفرج !

ويبدو لك هذا غريبا ولكنى اوفر عليك مشقة السؤال اذ أن بعض الجهات الفنية رأت ان تبعده عن المسرح والا اعطى الناس فكرة تغاير فكرتهم الاولى .. ومع ذلك فالممثل القديم يشكو للجميع مما حدث ومحرر هذا الباب لايسعه ازاء هذه الشكوى الا أن يتقدم الى من بيدهم امر هذه المؤسسة القومية باقتراح قد يبدو غريبا فى بابه وهو اذا كانت الفرقة لم تنتفع حتى هذه الساعة بخبرة عبد الرحمن المسرحية فلم لايسندون اليه منصبا اداريا بها .؟

### نشاط

ويأبي مخرجو وممثلو وهواة وممثلات

حسين المليجى وزوجته مع أمينه رزق وزينب صدقى

وهاويات الفرقة القومية الا ان نصيبهم حمى النشاط في هذه الايام .. تلك الحمى التي نقل عدواها اليهم المخرج الشاب زكي طليمات الذي يريد الامر لحظة في التمثيل في حياته دون ان يستفيد منها شيئا .. فالجميع يواظبون على حضور الدروس العربية التي يلقنها لهم مدرس انتدبته الوزارة كما أن زكي وزع على الهواة قطعا منتقاة من روائع الادب الفرنسي لالقائها امامه ليعرف مدى استعداد الهواة في الفرقة

وذلك نفس مايفعله شيخ ممثلينا جورج الذي يجمع هو الآخر حواليه نفرا من الهواة يلقنهم اصول الالقاء ويحدثهم عن ذكريات المسرح المصري

ويداوم اعضاء الفرقة قراءة المسرحيات التي قدمت للادارة ومن بينها مسرحية غرام وتلميذ الشيطان التي كتبها شو واخرى مصرية باسم (دموع العذارى) واما مسرحية (السيد) فقد اكتفت الادارة بجعلها داخلة ضمن برنامج استاذ اللغة العربية اي انهم رأوا ضرورة قصرها على القراء لفخامة اسلوبها العربي

### ارزاق

وبعد ان صدر القرار بفصل الممثلتين المسكينتين صالحه قاصين واستر شطاح جلست الممثلة لطفيه امين تتحدث مع زميله لها عن هذه القرارات الرهيبة وقالت ضمن حديثها «عشان ايه نخاف يا اختي .. الرزق مقسوم ومامن ممثلة في مصر الا وعلى الحكومة رزقها »

### حول خبر !!

وصلتنا رساله من مصطفى الجزار الممثل بفرقة فاطمه رشدي ينفي فيها خبر اشتغاله بصالات الاسكندرية قبلا لانه كان في رحله خارج القطر ظل بها اثني عشر عاما ثم عاد في العام الماضي.. ويهمنا الا تحمل كلمتنا هذه على غير المقصد الذي تكلمنا عنه ولئن ذكرنا مصطفى الجزار فعني هذا اننا نعني شخصا نعرفه بهذا الاسم كان يعمل في صالات الاسكندرية الرخيصه وليس له ان يحتج على ذلك لان مصر ليس فيها مصطفى جزار واحد ..

### فتح درام !

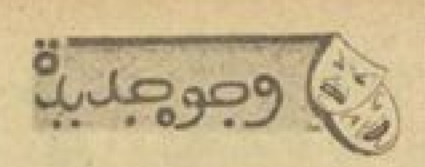
ضمت احدي موائد صالة بياقي احدي ليالي الاسبوع الماضي الراقصة كريمه احمد والمونولوجست نرجس شوقي وكانت تضم هذه المائدة ايضا بعض زبائن الفتح ، وكانت كؤوس الويسكي تتوارد بكثرة فائقة على هذه المائدة التي جعلتها نرجس شوقي في أول الأمر (صهبة بلدي)

ويظهر ان الزبائن تضايقوا من هذا النوع فطلبوا من الاوركسترا ان يعزف لهم شيئا تعرف القطعة التي تغنيها كريمه دائما اثناء رقصتها وهي القطعة التي مطلعها (آه يازين العابدين) وما كاد الاوركسترا يعزف القطعة حتى اخذت كريمه تبكي وتردد معه الاغنية وظنت نرجس ان هذا البكاء ضروري في مثل هذه الاحوال فبكت هي الاخرى ، واحتار الزبائن في سر هذا البكاء الذي جعل الجلسة (درام)

وامتنعوا عن مواصلة عملية الفتح فحضرت بيا وشرحت الموضوع الى الزبائن فقالت ان كريمه تبكي لأن هذه الاغنية تذكرها بأيام فلسطين وتعيد اليها ذكريات مؤلمة وان نرجس تبكي لأن مطلقها الممثل فوزي منيب حرمها من مشاهدة كريمتها «فوزيه» الصغيرة التي تحبها !

### سرقة شراب

حضر الى القاهرة صديق عزيز للراقصة فتحيه فؤاد من الاسكندرية وقدم اليها عند زيارته ساعة يد جميله من الماس وجورب حريري ثمين ، وارادت فتحيه ان تكيد زميلاتها فارتدت الجورب الحريري ووضعت في يدها الساعة الماسية وذهبت الى الصالة وهي تختال تيها وعجبا ، ولكنها تضايقت من كثرة خلع ولبس الجورب اثناء الرقص




ابراهيم ابو العينين



الوجه الذي نقدمه الى قراء (الجامعه) اليوم وجه الممثل الشاب ابراهيم ابو العينين الذي هوي فن التمثيل منذ حداثته فكان ينضم الى الاندية الفنيه ثم ترأس الفرقة التمثيلية بمدرسة رقى المعارف الثانوية فكانت تسند اليه ادوار البطولة في بعض مسرحياتها ثم ظهر في عدة مسرحيات اخرى مع اكثر من جمعية من جمعيات الهواة .

وعنت له فكرة تأليف جمعية تمثيلية تمثل باللغة الانجليزية فألف جمعية اشترك معه فيها نخبة من المدرسين الهواة ومثلوا المسرحيات المقررة للبكالوريا والابتدائية فقدرته وزارة المعارف واصدرت منشورا للطلبه بحضور تمثيل هذه المسرحيات .

وهو الآن ضمن هواة الفرقة القوميه .

والاكسكتشات فتركته فى غرفة الملابس داخل المسرح ، ولكنها عند الانتهاء من عملها ذهبت لتتفقده فلم تجده وعبثا حاولت العثور عليه فتشاجرت مع عامل الباب واخذت تقول لكل من تقابله من الزبائن (سرقوا شرابى) واخيرا قدم اليها احد الاطباء روشتة لتصرف ½ جورب حريرى بدلا من جوربها المسروق من احدي الصيدليات القريبة من المحطة .

عبد الظاهر ... روز

وعبد الظاهر يريد دائما ان يكون هو وحده حامي حمي الشرف الرفيع من الاذى في صالة بيا ، فهو وحده الذى يثور كلما وجد احدى راقصات الصالة تتعدى حدود الادب حتى ولو كانت تتحدث فى التليفون فهو يغلقه امامها ويقطع عليها الحديث مادام لا يوافقه وتصادف ان رأت الراقصة روز صديقا لها مساء الاربعاء الماضي كان قد وقع بينه وبينها سوء تفاهم فأخذته داخل المسرح حتى لا يسمع احد ما يدور بينهما من العتاب والملام ولكن عبد الظاهر المكلف بحفظ باب المسرح اخرجها بعد ان القى عليها محاضرة قيمة فى الاخلاق والشرف الرفيع .

كريمه احمد بين سيد فوزي وعبد المطلب

افكار كامل

كنا ذكرنا فى العدد الماضى عزم الممثلة افكار كامل القيام برحلة الى الوجه البحرى مع فرقة الممثل فوزى منيب وتريد اليوم ان تعمل فرقة فوزى منيب قد انتهى بالاسكندريه وحضرت افكار الى القاهرة للاستشفاء ثم لتقوم برحلتها ابتداء من اول فبراير

فرقة فاطمه رشدى بالاسكندرية

تعاقدت السيدة فاطمه رشدي مع اصحاب تياترو ديانا بالاسكندريه الذى كانت تعمل به فرقة الممثل فوزى منيب لتعمل به هناك ابتداء من يوم اول فبراير وهى الآن تستعد فى تحضير بروفات المسرحيات التى تنوى تمثيلها بالثغر

### حسين ونعمات المليجي

كان قد وقع سوء تفاهم بين حسين المليجي وزوجته نعمات ادى الي انفصالهما ولكن بعض الاصدقاء توسطوا في الامر فأصلحوا ذات البين واقيمت حفلة حول الهرم احتفالا بهذا الصلح وعادت المياه الي مجاريها ثانيا ، ووقف حسين ونعمات بين المحتفلين يلقيان مونولجهما العتيد «سوسو»

### حفلة موسيقية

اقيمت حفلة موسيقية كبري على مسرح نادي موظفي الحكومه بالاسكندرية مساء السبت ١٨ يناير غني فيها المطرب السكندري الهاوي احمد محمد خليل

وقد ابتدأت الحفلة بسماعي محمود جميل بك ثم تقسيم كان من فرج افندي ابراهيم ثم موشحة « هل على الاستار » ثم تقاسيم قانون من احمد افندي شبابو فليالي وموال ودور « بعد الحبيب » تلحين الموسيقار داود حسني غناه المطرب احمد محمد خليل فنجح نجاحا كبيرا كما نجح في الوصلة الثانية التي غنى فيها مونولوج « شدو بلبل » من تلحين الموسيقار محمد القصبجي

وقد اختتمت الحفلة بتمثيل مسرحية « البركان » وكانت الحفلة لحساب المدرسة الابتدائية بالاسكندرية



الراقصة بيا

### انضمام

انضمت الممثلة الناشئة شورى نور الدين الي فرقة فاطمه رشدي كما سبق ان ذكرنا في الاسبوع الماضي وقد انضم اليها ايضا الممثل عثمان اباظه بعد ان انفصل عن فرقة يوسف وهبي

### بنات الريف

اعلن الممثل الكبير يوسف وهبي عن اخراج مسرحيه جديدة من تأليفه بالاشتراك مع الممثل عبد العزيز أحمد اسمها « بنات الريف » وحدد لها يوم الخميس ٢٣ يناير ولكن قلم المطبوعات أرسل اليه يعتذر لعدم تمكنه من الاطلاع على الرواية فاضطر يوسف الى تأجيل هذه المسرحية واخراج اربع مسرحيات أخرى قديمة بدلا عنها.

## بقلم أديب معروف

منذ مدة قصيرة اختلف ابو السعود الابياري مؤلف الاغاني والاسكتشات مع الراقصة بيا فطلب منها عدم وضع اسمه تحت المقطوعات التي تمثلها له فكانت تضع تحتها «بقلم اديب معروف» فظن اصحاب المسارح والصالات الاخرى ان كلمة «بقلم اديب معروف» مودة جديدة من التجديدات التي ادخلت على نظام المسارح فأخرجت السيدة عليه فوزي هي الاخرى اسكتشا جديدا من تأليف صالح افندي سعودي اسمه «بدر الدجي» كتبت تحته «بقلم اديب معروف» ثم اخرج علي الكسار مسرحية جديدة هو الآخر اسمها «خاتم الملك» كتب تحتها «بقلم أديب معروف»!!

## كامل الخلعي

عرف الجميع ان الموسيقار الكبير كامل الخلعي الذي كان يعتبر أول موسيقي في مصر اذ هو الملحن المصري الوحيد الذي أرسل في بعثة الى أوربا لدرس فن التلحين على حساب سمو الخديوي السابق ، عرف الجميع ان هذا الموسيقار الفذ قد أصيب بمرض أقعده مدة كبيرة وأصبح في حاجة الى المساعدة فلم يحرك احد من فنانينا وفنانتنا ساكنا نحو ذلك الزميل الكبير ، ولكن اخيرا تكونت لجنة مؤقتة لمساعدته برئاسة الصحافي العجوز توفيق حبيب وسكرتارية ابراهيم محمد لبيب وقد اخذت تجتمع هذه اللجنة في منزل سكرتيرها وتعمل على ما فيه الخير له فعسى ان تثمر مجهوداتها مساعدة لذلك الموسيقار العظيم

## تلامذة البوليس

مما يدعو الى الاسف والتألم ان نرى في مساء الخميس من كل اسبوع عددا كبيرا من تلامذة مدرسة البوليس بملابسهم الرسمية وقد اكتظت بهم صالات الغناء والرقص ، ثم انهم لا يكتفون بأن تجمعهم

# ١٠ دقائق انتراكت مع ... الخ

## السيدة عزيزه امير



اجتمع مساء الخميس ٢٣ يناير الجاري مؤتمر السينما الاول برئاسة سعادة عبد الرحمن رضا باشا وكانت ضمن خطباء المؤتمر يومئذ السيدة عزيزه أمير مؤسسه فن السينما في مصر ودعيت لحضور هذا الاجتماع وتصادف وقت دخولي ان كان مذيع الراديو يقدم المخرج زكي طليمات ليتحدث عن فن السينما كمظهر فني حديث في مصر ووقف زكي يتحدث عن السينما ودخولها الي بلادنا مع آخر موجه من موجات المدنية ثم قال « ان هذا الفن عند دخوله الى مصر تلقفته ايدي السيدات فقط ، وكانت أول سيدة مصرية اشتغلت به هي السيدة عزيزة أمير » فصفق لها الجمهور كثيرا ووقفت تحييه وبقيت جالسة على المسرح الي ان جاء دورها فوقفت وتحدثت حديثا طليا عن الفن السينمي المصري في بدء تكوينه فقابلها الجمهور بالهتاف والتصفيق، وبعد الانتهاء ذهبت لاهنئها بهذا التشجيع العظيم الذي قابلها به الجمهور ليلتئذ وسألتها.

— الآن وقد اصبحت ركنا متينا من اركان الفرقة المسرحية القومية فهل تفضلين العمل المسرحي ام العمل بالسينما ؟

— اني اميل بغريزتي للعمل السينمي العظيم وأتمني أن ابلغ فيه شأوا كبيرا

— يقولون ان المسرح المصري مصيره الفناء، وان السينما وحدها هي التي ستقضي عليه فما قولك في ذلك ؟

— ان الغرض الذي يرمي اليه الفن المسرحي هو نفس الغرض الذي يسعى اليه فن السينما وهو تمثيل الطبيعة الحية ومادامت السينما اصبحت ناطقة فهي كالمسرح تماما ولا فرق بينهما، واذا كان فن السينما نما او تقوي فانما هو نما وتقوى على اكتاف ابطال وبطلات المسرح .

« سيد »

مثل هذه الاماكن التي حرم دخولها على ضباط البوليس انفسهم وهم بملابسهم الرسمية بل انهم يأتون الكثير من الاعمال التي لاتتفق وكرامة هذه البذلة التي يرتدونها شعار المدرسة البوليس المصرى

من الاسكندرية

حضرت من الاسكندرية في هذه الايام شرذمة هائلة من الراقصات بعد ان اغلقت جميع الصالات المصرية هناك . وقد وزعت على صالات القاهرة بالعدل والقسطاط فانضمت الي صالة الشقيقتين رتيبه وانصاف رشدى الراقصة زيزي محمد وانضمت الى كازينو البوسفور الراقصتان روحيه رضا وامينه محمد وهي غير امينه محمد بطلة افلام توجو مزراحي

من المواساة

تعمل جمعية المواساة بالاسكندرية على ترويج يانصيبها بكافة الطرق والوسائل ومن هذه الطرق والوسائل طريقة إرسال فتيات الي المقاهى والمنتديات لعرض اوراق اليانصيب وتوزيعها ، وفجأة انتقلت احدى هذه الفتيات واسمها « فلورا » من توزيع اليانصيب الي توزيع تذاكر كازينو بيا الصيفي بالاسكندرية ثم تقدمت بعد ذلك بأن عملت ضمن راقصات الصالة وانضمت الي صالات اخرى بعد ذلك من صالات الاسكندرية وكان تقدم فلورا فى هذا الميدان دافعا لغيرها من زميلاتها فتيات المواساة فانضمت فتاتين منهن هذا الاسبوع الى كازينو البوسفور وأخذتا فى توزيع النظرات والابتسامات على الزبائن بدلا من توزيع اليانصيب

بنات الشوارع

أخرجت فرقة عليه فوزى فى الاسبوع الماضي اسكتشا اسمه « بنات الشوارع » وهو عبارة عن بعض مواقف أخذت من فيلم « نانا » الذى مثلته النجمة السينمية « اناستين » فنجح نجاحا كبيرا خصوصا من الوجهة الموسيقية اذ لحنت الحانه تلحينا قويا يشهد لمحمد افندى الدبس ملحن الفرقة بالتفوق والنجاح

اخبار سريعة

— اصيبت الراقصة ميمى صيداوى بألم في « زورها » جعلها لاتقوي على الحديث . .

— مرض كلب الراقصة حوريه محمد مساء الاربعاء الماضي فأخرت والدتها عن الحضور الي الصالة ليلتئذ

— كاد يقع سوء تفاهم بين الراقصتين بيا وزوزو لبيب لولا تدخل مصطفى افندى ابراهيم فى الامر ولكنها لم تعد الي العمل بعد

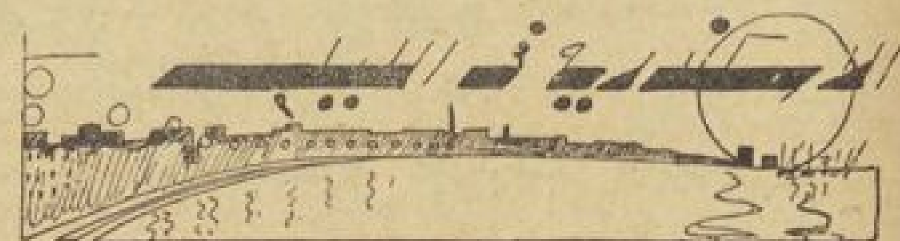
— تقوم الراقصة سميره محمد برحلة في الوجه البحرى ضمن فرقة فوزى منيب

— حضر الى القاهرة المخراجه نقولا

شوبري صاحب تياترو ديانا بالاسكندرية ليتفق بخصوص مسرحه مع بعض اصحاب الفرق فلم يوفق الا مع السيدة فاطمة رشدي

— وصل الى المؤلف ابو السعود الابياري خطابا من سوريا بامضاء الراقصة زينب السودانية كله لوم وعتاب

— انضم الى الفرقة القومية الممثل النابغ صلاح الدين مرمي الذي عاد من روما اخيرا




# سهرات الاسبوع

## ملاهي الاسكندرية

قلنا في الاسبوع الماضي ان فرقة فوزي منيب هي الفرقة المصرية الوحيدة التي تعمل في الاسكندرية وقلنا انها سترحل من الاسكندرية هي الاخري لعدم الاقبال وقد رحلت هذا الاسبوع فعلا الى الوجه البحري . ولم تعد في الاسكندرية سوي الكاباريهات الافرنجية فقط

## في البلافيستا

وعلى الرغم من برودة الجو على ساحل البحر الابيض في الاسكندرية ما زال العمل جاريا بملهي البلافيستا الذي يقع امام البحر تماما بمحطة كامب سيزار وقد تصادف ان ذهب الى هذا الملهي الذي أصبح عبارة عن طرادة حربية من طرادات انجلترا للاكثرية الغالية بين زبائنه من عساكر الجيش البريطاني

ذهب الى هذا الملهي مساء الثلاثاء الماضي شاب من (رجال الاقتصاد) والمال الذين تتحدث عنهم اعلانات الصحف كثيرا وكانت تربطه صداقة قديمة بأحدى راقصات هذا الملهي اسمها «كيتي» وتصادف وقت ولوجه باب الملهي انها كانت تراقص أحد الضباط الانجليز فوقف أمام البار يملي احتجاجه للبارمان الذي سرد له الشيء الكثير عن سلوكها وعدم اخلاصها اليه ثم قدم له راقصة أخرى قال له عنها انها تعجب به وتتمنى صداقته فجلس الى جانبها وقام بواجب التحيه



جوليلا الحسناء

فقدم لها زجاجة من الشمبانيا ما كاد صوت «كبسولتها» يصل الى اذن «كيتي» حتى ذهبت اليه وقالت له جملة بالايطاليه لم يعرف معناها ولكنه فهم انها تشتمه فقط فاخرج من جيبه «صفارة البوليس» وأخذ يصفر بها مستغيثا برجال البوليس فأج الكاباريه

ودخل رجل البوليس الواقف امام الباب يسأله عن السبب فقال له . «الست دي شتمتني» ولكن الراقصة بهتت لذلك التصرف الغريب وقالت انها ما فعلت اكثر من انها حيته بالايطاليه!

## جوليلا ... تموت

ذهبت الى كاباريه الفاليرون ليلة الاحد الماضي امرأة هنغاريه عجوز كانت ترافق فرقة بريمانس في رحلتهـا وقالت لراقصات الكاباريه ان الراقصة جوليلا الحسناء انتحرت اثناء الرحلة وتوفيت . فكان لهـذا الخبر رنة حزن شديدة سادت في الكاباريه بجميعه حتى الزبائن الذين بلغ حزنهم الى ان الاغلبية منهم فضلوا الرحيل من الكاباريه قبل انتهاء البروجرام .

وكاتب هذه السطور يبكي الراقصة الجميلة الشابة التي تحدث عنها كثيرا الى قراء «الجامعة»

«سوسو»

( الفرقة القوميـة المصرية على مسرح دار الاوبرا الملكية )

ابتداء من الاحد ٢ فبراير الي الخميس ٦ منه

# رواية مجـــــــــــــرم ذات ٣ فصول

## مأساة عصرية مترجمة عن الالمانية بقلم الاستاذ احمد شكري

| اخرجها الاستاذ | عزيز عيـــــــــــــــــــــــد | ويمثل توماس |
|---|---|---|

يشترك في التمثيل (ترتيب الاسماء حسب الحروف الهجائية)

دولت ابيض - فردوس حسن - حسين رياض

زكي رستم - عباس فارس - على رشدى - فؤاد سليم

فؤاد شفيق - فؤاد فهيم - منسى فهمى

الشعبة الموسيقية للفرقة مكونة من كبار العازفين بالاشتراك مع الاساتذة

عبد الحميد عبد الرحمن - محمود عبد الرحمن - عبد الحليم محمود

---

## الاحد ٢ فبراير حفلة نهارية فقط الســـاعة ٦ تماما

---

اسعار الدخول خالصة ضريبة الملاهى

بنوار ١٢٠ — لوج اول ٨٠ — لوج ثانى ٦٠ — كرسي ممتاز ٢٠ — فوتيل ١٥ — ستال ١٢ — بلكون ١٠ — اعلا ٧

تطلب التذاكر يوميا من شباك الاوبرا الساعة ٩ صباحا الي الساعه ١ ومن الساعه ٤ بعد الظهر

( تليفون ٥١٧٩٣ )




### ذكي

ومدرج السنة الاولى بكلية الحقوق يتسع لربعمائة وعشرين طالبا وذلك بعد ان تقرر نقل بعض طلبة القسم الاعدادي الى السنة الاولى

وطبيعي ان مقاعد المدرج لا تتسع لذلك العدد العظيم من الطلبة . فما كان من أذكيائهم الا ان اغتصبوا كراسى الفراشين كي يجلسوا عليها أمام الاستاذ مباشرة وهو يلقى المحاضرة . .

وجعل الطلبة يتسابقون في الحضور مبكرين حتى يحتلوا تلك الكراسى وذلك لانها أمام الاستاذ مباشرة ولاسباب أخرى ...!

فمثلا الفرسان الثلاثة حسني محمد العشماوى وحسين سامع ومحمد فتحي شكر يحضرون الى المدرج من السابعة الا ربع صباحا ليحتلوا ثلاثة كراسي ولينتظروا الى وقت المحاضرة في الساعة التاسعة صباحا واحيانا في العاشرة

والاظرف من ذلك ان يحضر محمد رفعت وبهاء الدين الخطيب واحمد محمد شحاتة معهم كراسى من ذلك النوع الذي يستعمل على البلاج

وذلك طبعا ليعرف الطلبة أنهم قضوا فصل الصيف على شاطيء البحر ولكن أتضح أخيرا أنهم كانوا يستعملون تلك الكراسى للجلوس فوق اسطح منازلهم للتشميس .

ولكن الاذكي من هؤلاء جميعا هو الطالب عبد الرحمن صدقي الذى حاز الاعجاب والاشمئزاز من ذوقه الغير حسن

في الاسبوع الماضي بعد خروج الطلبة من الكلية مر الفراش المكلف بتنظيف مراحيض الاساتذة فوجد ان أحدها مغلق بالمفتاح ! وبحث عن ذلك المفتاح كثيرا فلم يجده .

جعل يسأل زملاءه فراشين الكلية فلم يجده .

وأخيرا .. وفي صباح اليوم التالى شوهد الطالب الذكي عبد الرحمن صدقي وهو يخرج المفتاح من جيبه ويفتح الباب المغلق ويخرج كرسيا ثم يأخذه ويذهب الى المدرج وبكل بساطة يضعه أمام « الاستاذ » ثم يخرج كراسة وقلم وينتظر سماع المحاضرة من الاستاذ

وبهذه المناسبة أظن انه يجب أن الفت نظر ادارة الكلية الى رداءة التهوية بذلك المدرج الذي يحوى ذلك العدد الضخم من الطلبة مما أدى الى تكرار حوادث الاغماء من ذوى الاعصاب الضعيفة فاني اعرف طالبا أغمي عليه منذ ثلاثة أيام وذلك لثالث مرة وبقى في حالة عصبية خطرة لا يمكنه ان يتكلم بالمرة مدة تزيد عن الساعة والنصف

### المزيكاتى

وشوقى عبد المسيح الطالب بكلية الهندسة الملكية والشهير بلقب (المزيكاتى) من الطلبة الذين لا يذهبون الى كلياتهم الا إذا أرادوا التسلية بالتنكيت ومقاطعة الاستاذ وهو يلقى محاضرته

ذهب الطالب النجيب المذكور أعلاه الى الكلية في الاسبوع الماضى ليحضر محاضرة الهندسة الوصفية التي يلقيها الاستاذ كرم صاحب أوجه سيارة بالكلية على حد قول الطلبة واثناء المحاضرة أخرج زمارة من جيبه من ذلك الصنف الذى يحدث صوتا خاصا أخرج ( الزمارة ) وأحدث بها ذلك الصوت الذى قوبل من الطلبة ومن الاستاذ بغاية الاشمئزاز ..

### حظر آه . وحظر لا

دخل حسن كشميري الطالب بكلية الزراعة ( أجانس ) سيارات ( ريو ) في يوم الاربعاء الماضي كي يتحادث بالتليفون وعند خروجه انكسف يخرج ايده فاضيه فاشترى سيارة ( ساف شفير

شوهد محمد عبد اللطيف عبد الرازق الطالب بكلية الحقوق في محاضرة الاقتصاد السياسى فسأله صديق :

— ليه مزوغ من النادى ؟

عندما فشلت جميع مساعى الانسة اعتماد القمراوي نهائيا من اقناع الانسة ابسوس وهبى بمدرسة الاميرة فوقية بالذهاب يوميا الى المدرسة بطريقة ( الموتورجل ) أملا في أنقاص وزنها الي الحد الملائم لم تجد ادارة المدرسة بدا من الامتناع عن ( ترحيلها ) في سيارة المدرسة حفظا لتوازنه السيارة وصيانة لارواح الطالبات




ذكي

ومدرج السنة الاولى بكلية الحقوق يتسع لربعمائة وعشرين طالبا وذلك بعد ان تقرر نقل بعض طلبة القسم الاعدادى الى السنة الاولى

وطبيعي ان مقاعد المدرج لا تتسع لذلك العدد العظيم من الطلبة . فما كان من أذكيائهم الا ان اغتصبوا كراسي الفراشين كي يجلسوا عليها أمام الاستاذ مباشرة وهو يلقى المحاضرة . .

وجعل الطلبة يتسابقون في الحضور مبكرين حتى يحتلوا تلك الكراسي وذلك لانها أمام الاستاذ مباشرة ولاسباب أخرى . . . !

فمثلا الفرسان الثلاثة حسنى محمد العشماوى وحسين سامع ومحمد فتحي شكر يحضرون الى المدرج من الساعة الا ربع صباحا ليحتلوا ثلاثة كراسي ولينتظروا الى وقت المحاضرة في الساعة التاسعة صباحا واحيانا في العاشرة

والاظرف من ذلك ان يحضر محمد رفعت وبهاء الدين الخطيب واحمد محمد شحاتة معهم كراسي من ذلك النوع الذي يستعمل على البلاج

وذلك طبعا ليعرف الطلبة أنهم قضوا فصل الصيف على شاطيء البحر ولكن أتضح أخيرا أنهم كانوا يستعملون تلك الكراسي للجلوس فوق اسطح منازلهم للتشميس .

ولكن الاذكي من هؤلاء جميعا هو الطالب عبد الرحمن صدقي الذى حاز الاعجاب والاشمئزاز من ذوقه الفير حسن

في الاسبوع الماضي بعد خروج الطلبة من الكلية مر الفراش المكلف بتنظيف مراحيض الاساتذة فوجد ان أحدها مغلق بالمفتاح ! وبحث عن ذلك المفتاح كثيرا فلم يجده .

جعل يسأل زملاءه فراشين الكلية فلم يجده .

وأخيرا . . وفي صباح اليوم التالى شوهد الطالب الذكي عبد الرحمن صدقي وهو يخرج المفتاح من جيبه ويفتح الباب المغلق ويخرج كرسيا ثم يأخذه ويذهب الى المدرج وبكل بساطة يضعه أمام « الاستاذ » ثم يخرج كراسة وقلم وينتظر سماع المحاضرة من الاستاذ

وبهذه المناسبة أظن انه يجب أن ألفت نظر ادارة الكلية الى رداءة التهوية بذلك المدرج الذى يحوى ذلك العدد الضخم من الطلبة مما أدى الى تكرار حوادث الاغماء من ذوى الاعصاب الضعيفة فاني اعرف طالبا أغمي عليه منذ ثلاثة أيام وذلك لثالث مرة وبقي في حالة عصبية خطرة لا يمكنه ان يتكلم بالمرة مدة تزيد عن الساعة والنصف

المزيكاني

وشوقى عبد المسيح الطالب بكلية الهندسة الملكية والشهير بلقب (المزيكاني) من الطلبة الذين لا يذهبون الى كلياتهم الا إذا أرادوا التسلية بالتنكيت ومقاطعة الاستاذ وهو يلقى محاضرته

ذهب الطالب النجيب المذكور أعلاه الى الكلية في الاسبوع الماضي ليحضر محاضرة الهندسة الوصفية التي يلقيها الاستاذ كرم صاحب أوجه سيارة بالكلية على حد قول الطلبة واثناء المحاضرة أخرج زمارة من جيبه من ذلك الصنف الذى يحدث صوتا خاصا أخرج (الزمارة) وأحدث بها ذلك الصوت الذى قوبل من الطلبة ومن الاستاذ بغاية الاشمئزاز . .

## خطرآه . . وخطرلا

دخل حسن كشميري الطالب بكلية الزراعة ( أجانس ) سيارات ( ريو ) في يوم الاربعاء الماضي كي يتحادث بالتليفون وعند خروجه انكسف بخرج ايده فاضيه فاشترى سيارة ( ساف شفير

شوهد محمد عبد اللطيف عبد الرازق الطالب بكلية الحقوق في محاضرة الاقتصاد السياسي فسأله صديق :

— ليه مزوغ من النادى ؟

عندما فشلت جميع مساعي الآنسة اعتماد الغمراوي نهائيا من اقناع الآنسة ابنوس وهي بمدرسة الاميرة فوقية بالذهاب يوميا الى المدرسة بطريقة ( الموتورجل ) أملا في أنقاص وزنها الى الحد الملائم لم تجد ادارة المدرسة بدا من الامتناع عن ( ترحيلها ) في سيارة المدرسة حفظا لتوازنه السيارة وصيانة لارواح الطالبات

ولم تمض دقيقة على ذلك الحادث الا وحدث من احتكاك طباشيرة الاستاذ كرم بالسبورة نفس الصوت.. فما كان من الاستاذ الا ان قال .

— الله .. هيه الطباشيرة وسخه زى سشوقى والا ايه.؟

دون جوان

الطالب محمد مظلوم هو أطول طلبة كلية التجارة .. ومنذ دخول الآنسات بالكلية وهو يتمتع بلقب دون جوان من النوع العنيف ... و( فط ) نشيط جدا فهو يستيقظ فى الهزيع الاخير من الليل ثم يبدأ فى عمل التواليت الذى يستغرق منه وقتا طو لا بحيث اذا استيقظ بعد ذلك بقليل لم يستطع الذهاب الى الكلية فى الصباح لان شعره الاكرت الذى يصمم على انه (فريزة) لايمكن أن يطاوعه و (يستذوق) الا بعد عمليات شاقة مرهقة

واخيراوبعد طول جهد يخرج صاحبنا فى ساعة مبكرة والعرق يتصبب على جبينه ويذهب الى الكلية ويقف علي الباب حتى يخطف أبصار الانسات — كما يقول — عند ما يدخلن الى الكلية..

وعند ما يتعب من طول الوقوف والانتظار يجلس القرفصاء كى يستريح قليلا....

وتصادف يوما أن تعب من تلك الجلسة ففرش البالطو وجلس عليه اتقاء رطوبة الارض ثم اذا بآنسه تدخل من الباب فيقوم الطالب الوجيه بسرعة حتى لاتراه فى هذه الحال .. ولكن لباقة الآنسة قالت .

معلهش بلاش تعب خليك مستريح « ظنا منها انه صديق بواب الكليه.. »

شرلوك هولمز!

يدعى الطالب حسن عبدالفتاح ابراهيم أنه شرلوك هولمز كلية الهندسة وهو مستعد قيام بضبط كل ارسين لوبين أو جون

## ريبورتاج الدباب

# بين نجم الدين .. الاسكافى

# وعطيات ميـــرابو !

وبعد استشارة بلاتو وسقراط فى فوائد الرحلات وخلافه قرر بعض طلبة كلية الآداب عمل التهريج اللازم لانجاح رحلة وادى حوف وكان ان تمكن بعض الخبثاء من اقناع الجنس الآخر فيها مما دعا الى كثرة اقبال المشتركين وغلق باب الاشتراك خشية تدفق طلبة الكليات الاخرى .

وقد بلغ نجاح عبد الهادى نجم الدين فى تمثيل دور المهرج مبلغا هائلا فقد طبق مبادىء خالف تعرف فذهب الى الرحلة وهو بامرلاى كما خلقتني فكان بينه وبين كمسارى القطار مابين القط والفار وكان توفيقه عظيما فى اختراع احدث أنواع الزوغ عند التفتيش على التذاكر فقد كانت تذكرته من ذوات اللون الاخضر المكتوب عليها ( الدرجة الثالثة ) .. وما ان وصل الركب الى حلوان حتى طالعهم حضرته بصراخ ادعى انه نوع من التكيت الحديث الذى كان سببا مباشراً فى ان زميلاته وزملائه قدموا الى الاستاذ البدوي طلبا باعتماد مبلغ عظيم لشراء الاسبرين اللازم لمعالجة الصداع الذى تسبب فى اصابتهم به .

أما الآنسة عطيات الصباغ فقد وقفت تعلن على رؤوس الاشهاد على طريقة ميرابو انه بالنظر الى كثرة الاخاديد والمرتفعات فى وجهها فانها لن تسمح لعبد القادر حجاب الذى قام بمهمة أرمان المصورانى بأن يأخذ صورتها مع بعض الزميلات حتى ولا على أسنة الحراب ! وهنا تقدمت الآنستان درية نصير وأميرة خطاب فى حماس نحو الزميلة الغاضبة وافهمتاها ان الاصول الحديثة فى فن اختلاط الجنسين كما ورد بآخر خطبة القاها الاستاذ العميد ان تكون « الواحدة » سبور مافيش داعى للتكليف عشان الصور بين الزملاء ولكن عطيات أصرت على رأيها فلم تجد الزميلتان بدامن الانسحاب ..

ومن أظرف الحوادث ان الآنسات أردن تسلق الجبل وساعدهن فى ذلك بعض الطلبة حتى كاد أحمد بشران يهوى الى الارض فى مرة من المرات

ومن اللاتي برعن فى التسلق الآنسات بهيجه صبرى وأمينه الساعى وكانت الآنسة عزيزه العرابى تتشبه بالرحالات فكانت تحمل على ظهرها ( الجربندية ) وفى يدها عصا التسلق .

والعجيب ان بعض الآنسات ذهبن الى الرحلة وهن يرتدين أحذية عالية الكعب حتى انه أثناء تسلق عليه مراد للجبل شعرت الآنسة الرحالة إلا وكعبها الايمن ينخفض عن الايسر بسبعة سنتمترات لان الكعب الايمن كان قد انخلع فسارع الطلبة لاصلاح الحذاء واحضر بطل التهريج العظيم عبدالهادى نجم الدين حدوة حصان ودقها بدل الكعب الذي خلع مما جعل الطلبة يسمونه نجم الدين ... الاسكافى

وما أن وصل الطالبات والطلبة مساء الى استراحة حلوان حتى كنت ترى الاستراحة وقد ملئت بمن أغمى عليهن وكذلك بأولئك الطلبة الذين أكدوا أنهم أمهر من الاطباء ففاحت رائحة النوشادر وماء ( الكولونيا )

## سنكر يظهر في الكلية

وفي يوم الخميس الماضي فقد. حسن هولمز عليه (استونج) أو بمعنى أوضح عليه برجل من تلك التي تستعمل بكلية الهندسة..

جعل البوليس السري العالمي يقوم بابحاث دقيقة ليعرف من هو ذلك اللص الملعون الذي تجرأ وسرق من أعظم بوليس سري في كلية الهندسه..

ولكن بكل اسف ذهبت ابحاثه ادراج الرياح.

استدعى اعوانه من مختلف الكليات والمدارس كي يعقدوا مؤتمرا عاما يتولون فيه تحقيق تلك الحادثة المروعة والجناية الرهيبة!

عقد المؤتمر فحضر علي نور الدين نصار عن كلية الهندسة ومحمد كامل عن كلية الزراعة ومحمد جمال الدين عن الطب وسليمان شعلان عن الآداب وكثيرين من واطونات شرلوك هولمز كليه الهندسة

وبعد البحث الدقيق والتحريات التي قام بها المؤتمر اتضح ان (الاستونج) في درج مكتب البوليس السري الخطير في منزله العامر!

انسحاب!

وإذا تغاضينا لحظة عن فضيلة التواضع واخجاله – كما يقول رئيس تحرير هذه المجلة – فانه يمكنني أن أقول أن أول جريدة أو مجلة جاءت بالخبر التالي هي هذه المجلة.. بل انها الوحيدة التي نشرته:

في صبيحة اليوم الذي وصل فيه خبر وفاة ملك الانجليز السابق وقفت بنات الاميره فوقية خمس دقائق حدادا عليه.. فشكرتهن الناظرة الانجليزية..

وفي صبيحة اليوم التالي وصل الرد البريطاني الى الجبهة المتحدة فتجمعت نفس الطالبات وهتفن بسقوط انجلترا.. فما كان من الناظرة والمدرسات الانكليزيات الا أن قررن الانسحاب من المدرسة وقلن في قرارهن الى وزارة المعارف أن سماعهن الهتاف بسقوط بلدهن وهن منصدمات بوفاة الملك جورج الخامس جعلهن لا يحتملن التدريس بالمدرسة!

فكان أن قررت وزارة المعارف العمومية غلق مدرسه الاميرة فوقية.. الى أجل غير مسمي والي ساعة كتابة هذه السطور لم تكن المدرسة قد فتحت؟

مدرس غير وجيه!

كان لخروج عبد الحميد افندي مدرس التاريخ والجغرافيا بمدرسة بنات الاشراف والتحاقه بوظيفة حكومية رنة أسف وحزن شديدين بين الطالبات خصوصا وانه كان الي جانب ظرفه وخفة دمه (حلو اللما..) كما تقول مندوبتنا بالمدرسة!

أما المدرس الجديد الذى حل فمن نوع آخر..!

وعلى القارىء ان يفهم «آخر» هذه!

ومن هنا تكاثرت الاسئلة المحرجة المدرس المسكين – الغير وجيه – وعليه أن يجيب عليها..

وأخيرا احتجت طالبات السنة الخامسة الادبية لدى الناظرة – وأنهن من الجنس اللطيف وانما يصحش أن يكون مدرسهن من الجنس الخشن اوي..

ومازال البحث جاريا عن مدرس من الجنس (الدلكات) رغما من أن ابلة (فلة) تمانع في ذلك كثيرا.. احمد

---

## ابتسامه.

لمس يديك شعر يثير في خيالي الاحلام
وان كان يستدر مني الدمع ويبعث الالام
والنار الي عينيك موسيقى شجية عذبة الانغام..
وان كانت تنتهى بسكونها هناءتي وتترك الاوهام.
وحبك ياحبيبتي ورود تملا حياتي جمالا وصفاء.
وان كان الورد يذبل عندما تبدين الى الجفاء
انت بدر وضاح لا يلبث ان تحجبه الغيوم.
انت ابتسامة مشرقة سرعان ما تخفيها الهموم..
لم لا تبقين على الدوام سعادتي كما ظل حبي وفيا.
ولم تتركيني بعد الرضي كسير القلب شقيا

ب.

---

# فرقـــة يوسف وهبى

تياترو برتانيا بشارع عماد الدين تليفون ٤٣٤٣٣

ابتداء من الاثنين ٢٧ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ مساء والايام التالية

تقدم الدراما الهائلة

## بنـــات الريف

٤ فصول بقلم الاستاذ يوسف وهبي و عبد العزيز احمد

يقوم بتمثيلها نوابغ المسرح المصرى

## الاستاذ يوسف وهبى

امينة رزق . علوية جميل . ماري منيب . مختـــار عثمان

بشاره واكيم . استفان روستى . عبد العزيز احمـــد

---

يوم الجمعة ٣١ يناير حفلة نهارية الساعة ٥ ونصف مساء رواية **المنتقم**

يوم الاحد ٢ فبراير حفلة نهارية الساعة ٥ ونصف مساء رواية **بنـات الريف**

يوم الاحد ٢ فبراير حفلة ليلية الساعة ٩ ونصف مساء رواية **رجل الساعة**




### بديعه ونجيب معا ؟!

ولست ادرى هل هى الاقدار التي ارادت ان تجمع بين نجيب الريحانى وبديعه مصابني في مكان واحد ؟!

شاءت هذه الاقدار ان تتفق السيدة بديعه مصابنى على عرض فيلمها الاستعراضى ملكة المسارح فى دار سينما ديانا ..

واتفق كذلك فى الوقت نفسه نجيب الريحاني ان يعرض فيلمه الجديد (بسلامته عاوز يتجوز) فى سينما ديانا ايضا

وبالرغم من ارادة بديعه وبالرغم من ارادة نجيب سيظهر فيلماهما فى دار واحدة وعلى شاشة واحدة وفى اسابيع متتابعة واعلانات متتابعة تقول بسلامته عاوز يتجوز ملكة المسارح ؟!

### موضوع مغاير ؟

وطبعا شاهد الكل مسرحية (بسلامته عاوز يتجوز) على المسرح الا ان الأديب بديع خيري الذي تناول ثمن السيناريو ١٠٠ جنيه مصري حته واحده حور فى موضوع المسرح فقلبه واصبح هكذا ..

يزهد كش كش بك عمدة كفر البلاص حياة الفلاحه فيقرر قراره ان يبعث سكرتيره المقيم بالقاهرة ليبحث له عن زوجة (مودرن) رغم معارضة شيوخ بلدته ..

ويشرع السكرتير فى البحث عن الزوجة التي توافق مزاج سيده حتي يجد ضالته فى فتاة جميلة من العاصمة بعد ان يقابل والدها ويحدث اليه ويخابر كشكش بما تم الا ان الفتاة لاترضي بكشكش بك زوجا لها لانها تحب شابا آخر فتخبره بأن والدها سيزوجها من كشكش رغم انفها فيطمئنها الشاب ويخبرها بأنه سيعمل كل ما فى استطاعته ليحول دون اتمام هذا الزواج

ويصل كشكش الى مصر ويتعرف به الشاب ويستعين بأصدقائه على ان يعرقلوا مسعاه فى الزواج من خطيبة صديقهم ويفتحون امامه طرق الملاهي والفساد حتى يأنف كشكش من حياة العاصمة فيهرب الى بلدته ويتزوج باحدى فتياتها ويعيش سعيدا بين أهله وعشيرته ... ثم ينزل الستار.


ام كلثوم

### شخصيات

اما الشخصيات التى اتفق معها نجيب لاخراج هذه المسرحية فهم — عزيزه امير — فتحيه شريف — زينات صدقى — ماري منيب

بشاره واكيم — محمد الديب — فؤاد سليم — بديع خيرى — عبد العزيز احمد

وقد سمعنا ان نجيب الريحاني تناول مرتبا لتمثيله دور كشكش بك ٨٠٠ ج وله نسبة فى المائة من الايراد ..

أما بديع خيري فقد اكتفى بالمائة جنيه ثمن السيناريو والحوار ..

وشتان بين ثمن السيناريو الذى الفه امين صدقى أخيرا المسيو ابتكمان وتناول ثمنه ٥٠ ج وسيناريو بديع الذى قبض ثمنه مائة جنيه مرة واحدة ؟!

### هى السبب ؟!

ويقولون ان (دموع الحب) هى السبب فيما يشيعون الآن من ان عبد الوهاب اغرم بالآنسة نجاة بطلة فيلمه واصبح المأذون على قاب قوسين او أدنى من عتبة باب نجاة فى انتظار اشارة من عبد الوهاب لاتمام عقد الزواج ..

وقد كانت نجاة — أثناء رحلتها فى الشام وباريس فى سبيل اخراج الفيلم — تشعر انها تمثل (شهر عسل) صحيح ..

وهذه الحكاية تذكرنا بشارلي شابلن الذى يغرم دائما ببطلة قصته الجديدة فيتزوجها ولا ريب فى ان تحضير الافلام واخراجها يقرب بين البطل والبطلة فيجدان نفسيهما قد اغرما احدهما بالآخر

## اعلان خاص

وذهبت رجاء وهي غير رجاء رستم او عبد الحميد الي غرفة عبد النبي واخذت في عتابه لأنه لم يضع في عينه حصوة ملح ويطبع لها اعلانا خاصا كالاعلانات الخاصة بحكمت فهمي وزوزو لبيب ونينا وناديه وكريمه احمد ..

وقرر عبد النبي أن يضع في عينه حصوة ملح كبيرة جدا ويعمل اعلانا خاصا للراقصة رجاء ولكن احدى راقصات الصالة افهمتنا ان هذا الاعلان الخاص الذى ظهر وبه صورتها دفعت مصاريفه من جيب رجاء نفسها والجواب عند عبد النبي ..

## فيلم وداد

وانتهي العمل في فيلم (وداد) واتجهت الآنسة ام كلثوم من أوامر المدير الفني وطلي وجهها بمختلف الادهنة او ( المكياج ) تلك الضروريات التي لابد منها لكل ممثلة تعمل في السينما وأمام المصابيح الوهاجة القاسية .. ومع كل ذلك فالآنسة أم كلثوم تصر من اليوم على اخراج فيلم لحسابها الخاص، وقد طلبت الى الشاعر غالب المهندس بكتابة السيناريو وقد شرع غالب المهندس فعلا في تأليفه ..

## ايه السبب ؟

وتساءل بعضهم عن السبب في ملازمة الكحلاوى الملحن المعروف للراقصة حورية في الايام الاخيرة فبحثنا هذا الموضوع وعلمنا ان الكحلاوى اكتشف في حورية الراقصة ( حورية المطربة ) وهو يحاول اغرائها على اعتلاء خشبة التخت لتطرب الجمهور بصوتها الذهبي او تظهر على الاقل كمنلوجست وهو يؤكد انها اذا ظهرت كمنلوجست ستغطى على كثيرين كما غطت على كثيرات في عالم الرقص ..

## سائل

وفي يوم السبت الماضي مر سائل على المنلوجست حسين المليجي وهو جالس على القهوي يشد في شيشة حمي وجيهه ..

وطلب السائل من حسين احسانا لله ومن قدم شيء بيداه التقاه وبافاعل الخير ..

وقام حسين المليجي وامسك بالسائل وصاح فيه قائلا ارجوكم الابتعاد عني في يومي السبت والاحد ( وهي ايام السباق ) وقال السائل - اشمعنى ؟!

فقال له حسين علشان الخيل بتجرى وتاخد فلوسنا معاها ..

واراد السائل ان يقنع حسين بأن يتخيله هو الآخر حصانا فيعطيه شيئا فيجرى ..

ولكن حسين افهمه انه استدان من من الخواجه ( كوستي ) مدير مسرح الماجستيك عشرة قروش ضاع تسعة منها والباقي سيدفعه للجرسون

واخيرا اخبره السائل انه سيمر عليه في يوم الاثنين دائما ..

## ودى وصفة ؟

مرض عبد الفتاح القصري بحنجرته واصبح صوته لا تسمعه الا بمجهود كبير!

ولما كان عبد الفتاح القصري هو الممثل الاول لكازينو الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدى فقد قرر ان يخابر انصاف بذلك ازاي حلا للموضوع والا فما من سبيل لتمثيل دوره الا بطريقة واحدة وهي الوصول الى المتفرجين في مقاعدهم والقاء دوره في اذن كل منهم على حدة !

وقالت السيدة أنصاف انه سبق لها أن امتنعت حنجرتها من اظهار الصوت فزارت طبيبا سمته له فوصف لها علاجا تحسن عليه الصوت وظهر ..

وقام القصرى وذهب الي الدكتور توا واخبره بحكاية صوته المبحوح فأمره الطبيب بالاستراحة اسبوعا على الاقل !

وذهب القصري وأخبر أنصاف انه ذهب الى الدكتور ووصف له العلاج الذي يشفيه !!

وقالت له أنصاف وماذا تنتظر ؟

ولكن القصري اخبرها بأن العلاج هو الاستراحة اسبوعا ..

وهنا اقرت انصاف بأن هذه الوصفه في منتهى السماجة ..!

## الترفيه بالفرقة القوميه

وبالرغم من تكذيب مسألة التوفير فاكثر الممثلين بعماد الدين يؤكدون صحة هذه هذه الاشاعة حتى لقد بلغ بهم التأكيد الى ذكر الاسماء المنوى توفيرها بسبب عدم لياقتهم ..

ومن الاسماء التي تتناقلها الالسن ويؤكدون توفيرها .. ابراهيم يونس — انور وجدى — فهمي امان — اسكندر منسي .

اما استر شطاح وصالحه قاصين فقد اخطرتا بعدم الحاجة اليهما..

## اتفاقات

اتفقت السيدة فاطمة رشدى مع حسين المليجي المنلوجست بصفته مدير قسم الملاهى بالمعرض الزراعى الصناعى ووقعت عقدا معه لتمثل بفرقتها بالمعرض الزراعى اربعة ايام وما زال حسين المليجى يبحث عن مؤجرين آخرين .. وقد تحادث مع عبد الفتاح القصرى لاخذ رأى السيدتين انصاف ورتيبه رشدى ويقول حسين المليجى انه سيخصص حفلات المساء للمطربات اما

فاطمه رشدى

الحفلات النهاريه للمسارح والتمثيل فسيفاوض نجيب الريحاني والكسار ويوسف وهبي لاستئجار حفلات نهاريه اومسائيه على حسب رغبتهم ..

**مودع شرف ؟**

وكان الاسبوع الماضي هو الاسبوع الذى تقرر فيه سفر الراقصه منيرة محمد الى الشام بناء علي اتفاق مكتب الاعمال المسرحية

وجاء اليوم الذي يجب ان تسافر فيه الراقصة المذكورة بعد عمل الاجراءات اللازمة من تحضير جواز السفر وتوديع الاصدقاء والصديقات والزملاء والزميلات

فاخذ عبد العزيز محجوب مدير المكتب اياه فى تحضير مطالب الراقصة التى ليس لها أحد ليساعدها فى مثل هذه الاحوال — واعداد العدة لسفرها وصرف شيء مقدما من الاتفاقية لتمكن الراقصة من شراء ما يلزمها من ملابس وحقائب الخ ..

والشيء الغريب فى كل هذا ان عبد العزيز محجوب لم يهتم هذا الاهتمام براقصة مثل اهتمامه بالراقصة منيرة محمد والقيام بمساعدتها فى كل شيء حتى انه فى يوم رحيلها قدم اليها (بوكيه) من الورد الغالي الثمن !

**فلوس المكتب**

يعمل فى كازينوا عز الدين منلوجست يدعى اسماعيل يس كان مكتب الاعمال المسرحية هو الذى الحقه بهذه الوظيفة .

ولان مكتب الاعمال المسرحية هو الذى قام بكتابة العقدين المنلوجست ويوسف عز الدين تقيدت له عمولة ومقدارها ١٠ قرش عن كل جنيه يقبضه المنلوجست !!

ولحرص يوسف عز الدين علي حقوق المكتب كان يخصم فى كل اسبوع ٢٠ قرش من حساب المنلوجست اسماعيل يس ويرسلها بنفسه الى المكتب .وجاء اسماعيل يس يقبض مرتبه فى يوم القبض فوجدان مرتبه ينقص ٢٠ قرش على خلاف العادة وسأل رئيس الجوق عن السر فقيل له اننا نخصم حق مكتب الأعمال .ولكن المنلوجست افهم ان حق المكتب هو ٢٠ قرش وليس ٤٠ قرش ففهم ان هذا المبلغ حق المكتب في اسبوعين لانه لم يدفع فى الاسبوع الفائت..

واندهش اسماعيل المنلوجست لانه دفع المبلغ فى الاسبوع السابق وأخبر يوسف عز الدين بذلك ولكن يوسف لم يقتنع بهذا الدفع وقرر خصم المبلغ كما قرر المنلوجست اسماعيل يس تقديم استقالته..

ومنعا لوقوع مثل هذه الحوادث مرة اخري علي المكتب قرر ان يطبع طوابع خاصة قيمة كل منها ١٠ قرش صاغ الى ٥٠ قرش حتي لايظلم احدهم فيدفع العمولة مرتين ..!

**ماتريده المرأة ؟**

قررت السيدة فاطمة رشدي ان تكون مسرحية الافتتاح « ما تريده المرأة ؟ » فودفيل من ترجمة عباس علام ..

## معى

أراك دواما على هذا المقعد جالسة
فى الصباح وفى المساء او وقت الفجر
تسمعين نحيبي وتنظرين حالى الحزين
وتبتسمين لى فيزيد فى قلبي الحنين
يوم كنا معا نتلاقى كل نهار وليل
ثم نفترق على أمل اللقاء ثاني
وأعود الى وحدتي اذكر مادار بيننا من حديث
لم اكن اراك على هذا المقعد جالسة
أما وعندما افترقت عنك ولم اعد ألقاك
فاني اراك كل حين أمامي ماثلة
ولكن هل يأتي اليوم الذى اضمك فيه بين ذراعى

أما المسرح الذى ستعمل عليه السيدة فاطمة رشدى فالاشاعات تقول انه مسرح الحديقة أو مسرح الهمبرا .. وهناك اشاعات تقول ان السيدة فاطمة رشدى تنوي عمل رحلات بفرقتها فى جميع جهات القطر المصرى حتى تجد المسرح الذى يليق بكل ما تريده المرأة؟ والى الان ما زالت فاطمة تفاوض الممثلين والممثلات وترفع فى المرتبات وقد انضمت اليها اخيرا الممثلة فكتوريا سوبد وقد كانت من افراد فرقة يوسف وفتحيه فؤاد الممثلة بالريحاني

**مين يعاند ست ؟**

اما هذه المسرحية التي سيخرجها نجيب الريحانى فهى ليست مسرحية استعراضية كما كنا نظن حتى ان الادوار التى تدور عليها القصة هى شخصيات محدودة. لا تتعدى الخمسة افراد من بينها شخصية نجيب ... وعلى هذا فسيستغنى نجيب عن كثير من الممثلين والممثلات.!!!

ويقال ان السبب الذى ادى بالريحاني الى اخراج مسرحية خالية من الاستعراض هو انعدام العنصر النسائى وكثرة دلال الممثلات والراقصات ..

**ملكة المسارح**

واخيرا قررت السيدة بديعة مصابنى عرض فيلمها الاستعراضى فى يوم ٢٦ فبراير الشهر القادم على ان يستمر عرضه مدة ثلاث اسابيع متوالية يدخل فيها ايام العيد الكبير

كما انهـا قد استحضرت نسخة ثانية من الفيلم لعرضها فى الاسكندرية فى الوقت نفسه والمدة نفسها

**ياعز !**

ولما كان المثل يقول انه ليس هناك من يكون احسن منها فى شيء . فقد عزمت السيدة جالات الراقصة المعروفة علي وضع تليفون فى منزلها للحاجة اليه وللسؤال عن

صحة الناس وهي في منزلها مستريحة

وقد ارسلت الراقصة جمالات خطابا مستعجلا الي مصلحة التليفونات تنبؤها بعزمها على وضع التليفون في منزلها ولكن على شرط ان يكون سهل الانتقال اى حيث تكون بسلامتها نائمة او جالسة او في الحمام.

وقد جربت جمالات التليفون لاول مرة فطلبت مكتب الاعمال المسرحية ثم طلبت الحاتي بعد ذلك الذى امرته بارسال رطلين من الكباب الي المنزل

خاتم الملك

هذا هو اسم المسرحية الجديدة التي سيخرجها على الكسار في هذا الاسبوع وقد شاهدت على الكسار بنفسه يدير البروفة بعزم ونشاط في التمثيليات ونقول لطفية نظمي ان هذه المسرحية ليست كسابقاتها وانما هي تحفة فنيه وعشمي الا يمثل على الكسار (شخصيته الزمنة المعروفة) للتوفيق بين عقيله راتب وحامد مرسي في آخر المسرحية

عزومه ع الواقف

احضرت السيدة حكمت فهمي الراقصة بكازينو بيا طعاما من منزلها لتتناول عشاءها بالكازينو..

وشم او سمع ابو السعود الابيارى المؤلف المعروف رائحة اللحم المحمر فأشاع ان هناك وليمه بمناسبة حضورها من بودابست وان الحفلة قاصرة على كام رطل لحمه من اللحم (الاوزي) المفتخر

ونظر عمال الصالة وموظفوها الى الناحية التي اختارتها حكمت لجلوسها فتبينوا شيئا ملفوفا عرفوا انه اللحم الذي تكلم عنه الابياري!!!

وانتظروا وعيونهم جميعا مفتوحة حتى قامت حكمت وانتحت جانبا من جوانب الكازينو الغير مكشوفة واخذت في فتح (العلبة الملفوفة) لتتناول عشاءها وماكادت حكمت تنتهي من فتح العلبة الملاي باللحم حتي وجدت امامها ابو السعود ووراءه شلة تأكل الحديد

فتنهدت حكمت وقالت اتفضلوا! اتفضلوا وشمروا عن ساعدهم وهات ياأكل وهم يغنون كلمة (اتفضلوا) التى نطقت بها حكمت انها (عزومة) مع سبق الاصرار

وانتهوا ثم قاموا وشكروا حكمت على هذه الوليمة التى اصر الابيارى على تسميتها (عزومه) لغرض في نفسه لم يعرفه حتى بعد ان اكل او شرب فوقها القهوة

اخبار سريعه

ترحل فرقة فاطمه رشدى الى الاسكندرية لمدة اسبوعين وستزور طنطا ايضا..

— عين الصحافي العجوز توفيق حبيب افندي رئيسا للجنة المؤقتة لمساعدة الاستاذ كامل الخلعي

---

## الحياه

دع حياتك هادئة ودية كالنسيم الساري.

صافية من الاحزان والاكدار كالزهر الصافي.

انظر الى النجم عندما يبرق في الليل والى القمر عندما تجلوعنه الغيوم.

وانشد الحياة الجميلة فيها فيها تلقى الحياة..

تلقاها في ندى الصباح وفي ضوء الشمس..

في ورود الأغصان وفي مياه الغدير.

تلقاها في انشودة الطير وسجع الكروان

في هذه الآيات السماوية كل معانى الحياة..

وفي سحر اللون وجمال الطبيعة تنسي شجون الحياة..

ى.

---

— ارسلت اللجنة المؤقتة لمساعدة الخلعي دعوة خاصة للارتست في يوم ٢٤ — ١ — ٣٦

— سافرت إلي الاسكندرية زوزو لبيب مع توجو مزراحى في يوم ٢٢ — ١ — ٣٦ للعمل في فلم الكسار الاخير

— دعت الراقصة بيا افراد فرقتهاالى وليمة غذاء بحديقة الاورمان من غير سبب..

— انضمت بهيجه المهدي الممثلة بمسرح الكسار الى فرقة فاطمه رشدي في الاسبوع الماضي..

— عاتبت بيا الراقصة زوزو لبيب لكثرة تغيبها وعدم اعتنائها بأوقات البروفه وكاد الامر ينتهي الي مالا تحمد عقباه

— يقال ان الاسباب التي دعت بيا الى اقامة وليمة لافراد فرقتها هو فرحها لاتفاقها مع محطة الاذاعة

— ازيل سوء التفاهم الذى كان بين عزت الجاهلي واحد الزملاء بوليمة كبيرة حضرها عبد النبى محمد

— حضرت من اثينا راقصة جديدة يتبعها كنظلها صبري مندوب مكتب الاعمال المسرحية..

بابا نويل



شيء جديد في مصر ......




اطلبوا تشكيلاته الفخمة من شركة مصر للغزل والنسج بالمحلة الكبرى
ومن شركة بيع المصنوعات المصرية ومن كافة محلات المانيفاتورة الكبرى

# عندما تثور الزوجة

تابع المنشور على صفحة ١٨

الوقت معهم وأصبحت أخيرا أخاف من نفسي عندما أجلس منفردة

وفى احدى ليالى قنوطى هذه ذهبت الى منزل احدى صديقاتي فى شارع مة بل لنا على أجد هناك بعض التسلية والنسيان وكانت صديقتي مارجي أرملة تعيش بمفردها ولكنى عندما ذهبت اليها هذا المساء وجدت عندها زائرين .. كان أحدهما توم عشيقها والآخر صديقه هنرى .. وبعد ان قدمتني لهما مارجى اقترح توم ان يقيم حفلة بمناسبة تعارفنا وقام ليحضر زجاجة من الخمر

دارت الدنيا أمامي فى ذلك الوقت واحسست أن الارض تميد تحتى فأسرعت اضع معطفى فوق كتفى وقلت بصوت مضطرب :

— انى عائدة الى منزلى فلست اريد ان اشرب خمرا ..

فقالت مارجى متوسلة . اوه .. ارجو ألا تكدرى صفونا ياعزيزتي سوف نشرب قليلا وندير الراديو .. ونرقص

فقال توم يشجعنى : اجل .. اجل .. لاتخرجى ..

فقلت : ــ ولكن سام سينور اذا علم انى قد تناولت خمرا فابتسمت مارجى وقالت بدهاء :

— سينور سام ! كيف يثور وهو يقضى طيلة وقته ثملا يعاقر الخمر فامتقع وجهي وتندى جبينى بالعرق وشعرت بطعنة نجلاء فى صميم كرامتي وقلت مدافعة ان ذلك يختلف مع الرجال

فقالت مارجى : ــ لاتكونى حمقاء ان افكارك رجعية بالية

ثم التفتت الى هنرى وقالت : يقينا ياهنرى انك لا تعلم كم هى عاقلة هيلين .. انها لاتدخن ولا تحتسي الخمر .. وهي بالرغم من ذلك وفية لزوجها الذى يتركها كل ليلة وحيدة بالمنزل

فتقدم هنرى مني ثم تناول يدى برفق ولين ونظر الى عيني قليلا ثم قال : ارجو



ان تمكثى معنا ... لأجل مارجى ... لاجلى أنا

فلم اجد بدا تحت ألحاحهم من أن ابقى معهم .. وفى تلك الليلة ذقت الخمر لاول مرة ..

كنت أتوقع ان شيئا مزعجا سيحدث عندما اتعاطى الخمر ولكن شيئا لم يحدث ... بل خيل الي انى لم احس بالسعادة الا فى تلك الليلة .. وفى الحقيقة فقد قضيت وقتا بديعا فأدرنا الراديو واخذنا نرقص على نغماته الموسيقية ثم ع نا الى الشراب مرة اخري .. وابتدأت اشعر بشعور لذيذ يسري الي جسمى .. وفى تلك النشوة أحببت ذلك الشعور ولم اعد أفكر فى سام ولم اعد احس بآلام الوحده

واخذني هنرى بين ذراعيه ودار معي فى غرفة مارجي الصغيرة تحت نور المصباح الخافت وهمس فى اذنى :

— ان ذلك الرجل الذى يسيء معاملتك لا يليق بك البتة .. انت الفتاة الجميلة التى لم ار جمالها على فتاة فى العالم .. وانى لاشغف بك حبا

فتمتمت :ـ وانا احبك أيضا ..

وصحت له بأن يحتضنى بقوة الى

صدره وأن يقبلني . . واخيراً سألني :
- هل يمكنني ان ادخل السرور الى نفسك في ليالي وحدتك ؟
— ولكني أخشى . .
— ليس هناك ما تخشينه . . انى لا اقصد ان أوافيك في منزلك . . . فعندي سيارتي نذهب بها حيث نشاء . . اتوسل اليك ان توافقي .. اوه كم أنت جميلة الآن كملاك هبط من السماء
ولم أسمع أحدا يقرظ جمالي من قبل فكان لتأثير حديثه في رأسي اكثر نشوة من فعل الخمر فأحطته بذراعي وهمست بصوت خفيض : - حسنا .. سأفعل

٥٥٥

وفي الأسابيع الثلاثة التالية كنت أتقابل دائما مع هنري فنخرج الى الخلاء والضواحي البعيدة . . وكانت عواطفي تذوب تحت أنفاسه الحارة الملتهبة عندما كان يحتضنني ويقبلني بهيام . . لقد شعرت انى أحبه وكنت في ذلك الوقت متعطشة تماما الى الحب ..
وفي ذات مساء بينما كنا نسير بالسيارة الى احدي الضواحي قال لى هنري متوسلا
- سنقضي الليلة في احدى فنادق الضاحية أرجوك يا عزيزتي فاني احبك
— وانا احبك ايضا . . ولكني . . لا يمكنني أن .. ان اخون سام
— ان ذلك لا يعد خيانة يا عزيزتي مادمتي تحبينني
— اجل . . ولكن ..
وما زال يلح على حتى رضيت في النهاية فلما وصلنا الى الضاحية ولجنا أول فندق صادفناه . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . .

. . . ان الدموع تترقرق في عيني واحس بلهيبها يستعر داخل مقلتي فتسقط ممتزجة بالمداد . . . فلقد انبني ضميري ليلئذ .. وكان تأنيبه قاسيا مريرا وادركت انى لم اكن احب هنري البته .. وابانت لى زلتي كيف كان افتتاني به سخيفا شنيعا .. لقد خجلت فأخذت اصرخ واصيح ووددت لو انشقت الارض وابتلعتني فقد شعرت باشمئزاز هائل نحو نفسي .. وعبثا حاولت ان انسي

وحاول هنري مرارا أن يهديء روعي ويدخل السكون الى نفسي فما كنت ازداد الا غضبا فاحضر لى زجاجة من الخمر وقال اشربي قليلا .. ايتها الطفلة الحمقاء
وفي هذه اللحظة نظرت الى هنري .. ولذعري رأيت ابتسامة هزء وازدراء تعلو شفتيه فايقنت انه لم يكن يحبني ايضا وشعرت برغبة جنونية في أن اقتله . ولكني بدلا من ذلك تناولت الزجاجة واخذت أعب منها عبا وأحتسي الكأس تلو الآخر وشاركني هنري في الشراب حتى ثملنا وخرجنا نتعثر في مشيتنا وقد تلألأت في ظلمة الليل خيوط الفجر الأولى
وبالرغم من انى قد شربت من الخمر كثيرا كان صوت ضميري يطاردني ولم استطع مقاومته.. وعندما جلست في سيارة هنري أخذت افكر في سام.. ترى ماذا يفعل سام إذا علم بزلتي ؟.. هل يقتلني ! ..
وجاء هنري يهم بركوب السيارة وهو يحاول ضبط توازنه وقال لى انت ستقودين السيارة . . فأنى ثمل . . واعتراني ذهول عميق فقد كنت انا الأخرى في حالة لا تسمح لي بقيادة السيارة ولكنني زحفت بعد قليل الى مقعد السائق وبدون أن اعي شيئا انطلقت بالسيارة في طرق الضاحية الحالكة السواد ..
وبعد ان قطعت عدة اميال وداعب نسيم

الشجر الرطب وجنتي انتعشت قليلا ورجع الى صوابي شيئا فشيئا واحسست بهذي وهو مستلق بجانبي نصف نائم فارتجف بدني وشعرت بوضاعتي ونزقي فاسرعت ادير وجهي عنه وانا اتمتم :—

— آه يا إلهي . لو وصلت بيتي سالمة فلن افعل طيشا مرة اخرى وسأظل زوجة مخلصة طيلة حياتي

ولكن قبل ان اصل منزلي بمسافة قصيرة اصيبت بدوار شديد فتحولت السيارة عن الطريق ومست شطر الرصيف ولم استطع ايقافها فقد جمدت يدي ولم يكن في مقدوري ان افعل شيئا فاندفعت السيارة في سرعة جنونية وظهرت امامي فجأة امرأة تحمل طفلا بين ذراعيها .. وفي اللحظة التالية سمعت صرخة داوية وشعرت بشيء يصطدم بالسيارة

وبعد قليل تمكنت من ايقافها وكانت تلك الصدمة العنيفة قد ايقظت هنري من سباته فقال في جزع .

— لماذا اوقفت السيارة .؟

يا إلهي كم بغضته في تلك اللحظة !..
كم احسست بكراهيتي نحوه تضطرم في قلبي !.. فلم اعبأ بأن اجيبه بل تطلعت الي الخلف حيث اصطدمت السيارة فألفيت المرأة مطروحة على الأرض وعلى مسافة ليست بالقصيرة منها كان طفلها جثة هامدة ..

فسولت لي نفسي الهروب وللمرة الثانية رغبت في أن اقتل ذلك الرجل الجالس بجانبي ولاح لي شبح سام في تلك اللحظه فصرخت ..

سام .. سام .. انقذني اين انت تحميني بين ذراعيك القويتين من هذا الخطر الداهم .

ودفعني هاجس غريب في ان أقفز من السيارة وارمي بنفسي تحت عجلات أول عربة تصادفني .. ولكني قبل أن اتحرك سمعت رنين عربة الاسعاف فجمد الدم في عروقي وتسمرت مكاني وقد تجمع الناس يعاونون رجال الاسعاف على حمل الجثتين .. ثم رأيت رجل البوليس يتقدم نحوي .. وحينئذ قامت امام عيني غشاوة فلم اعد ارى شيئا .. وعلمت بعد ذلك انني قد اغمي علي ..

. . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . .

ولما عدت الى رشدي وجدت نفسي في دار البوليس فاخبرتهم بقصتي . بقصتي كلها .. وطبعا لم يعنيهم منها سوي انني قتلت شخصين .. فأنا مجرمة .. ولا يستطيع أحد ان ينكر ذلك .. حتى قلبي المحطم الكليل

واستدعى سام .. فتقدم مني بخطوات بطيئة كمن يسير على طريق من الاشواك ونظر الى نظرات فاضت شفقة وحنانا ..

لم استطع ان اواجهه فأدرت له ظهري واخفيت وجهي بين يدي فقد كنت أعلم ان سام سوف يغضب ويثور إذا علم بزلتي .. ولكن سام لم يفعل شيئا من ذلك بل تناول يدي بين راحتيه ودفعني نحوه في حنان صادق وقال مستعطفاً .. سامحيني يا عزيزتي . فانا من جلب لك كل هذه المشاق ولم أكن اتوقع منه ذلك فارتميت عليه وتعلقت به وأنا أبكي بكاء امرا ..

وحكم علي بالسجن ثلاث سنوات قضيتها في عذاب نفسي مريع تكفيرا عن ليلة ليلاء تخللت حياتي .. ولما خرجت من السجن لم اجد من ينتظرني على ابوابه غير سام وقد نسي الماضي تماما فاستأنفنا حياتنا الزوجية من جديد وعادت إلينا سعادتنا المفقودة ..

## العشاق المنبوذون



( أم كلثوم )

النجمة ذات الصوت الذهبى . كما ستظهر في فيلم

**( وداد )** ... ١٠ فبراير سنة ١٩٣٦

قصة قصيرة : قصيرة :

# نبيـــــــــــله

قصـــة فى رســـالة

انور العزيز

كانت جرأتك عجيبه يوم جريت خلق على بلاج «كليوبترا» وأمسكت يدى من غير سابق معرفة غير ابتسامتك لي التى كنت عبثا تحاول أن تلق ردها منى . ولـكنى كنت اتوقعهـا بل كنت اتمناها — تلك المرأة التى ظهرت أخيرا

لم أبادلك يوما ما ابتسامتك وانما كنت أخالسك النظر حين حضورك للبلاج وحين مبارحتك له . وكانت مواعيدك لا تتغير . وطالما كنت أزجر أختى روفيـه عندما تأخذ فى الفات نظري اليك بقولها .

— آبله . آبله . اهوجه

كانت — على حد قولها — تستلطفك ولم تكن تحـاول اخفاء ذلك (الاستلطاف) بل كان يظهر الفرح عليها جليـا لقدمك والألم حين تهمس فى اذني قائلة

— أهو راح الدش وحايلبس

كنت أشعر حينذاك برغبتى الشديدة فى أن أجري خلفك وأقول لك .

— خليك شوية . لسه بدرى ..

ومرت الايام وظهرت جـرأتـك وانتهزت فرصة بعدي عن « كابينتنا » وعدوت ورائي . كدت أذوب من الخجل ومع ذلك قاومت ذلك الخجل بالفرح الذى غمرنى لجرأتك التى كنت فى انتظارها منذ حين ..

وكان أن تهيبت فى أول مقابلة لنـا فاصطحبت معى أختي روفيه وأصارحك أن صدرى كان يلتهب حين أشعر — مجرد شعوري — بنظراتها المفعمة بالاعجاب بك .

وكانت بطبيعتها تميل الي إثارة جو من المرح حولهـا فلم تلبث أن جعلتك تسمع لها بكلبتك والي نكاتها المتوالية وتعليقاتها المستمرة علي كل ما يمر بهـا . وامتزجت ضحكاتكما وعلا صوتكما بالقهقهة .

وكنت اشعر بضعفي اذ لم استطع مجاراتكما وانتابتنى حيره . ماذا افعل وبماذا اتكلم . وكلما هممت بالكلام اشعر انه سيلاقى بالوجوم وانه تافه لا معنى له ولا موضـع فاوثر الصمت . وظللت طول الجلسة التى دامت الثلاث ساعات تقريبـا وأنا واجـدة لا أدري كيف اتحدث او كيف تتصتان لي وانحبس صوتي وخفت ان اتكلم فيكون صوتى مضطربا ينم عن ارتباكي

واندمجت انت مع روفية فى (ديالوج) طويل . اهملتنى فى اثنائه كل الاهمال ولم استطع الصبر ووجدت نفسي مدفوعة الي القيام قائلة .

— يالله ياروفيه ... احنا اتأخرنا قوي

• • •

ووصلنى خطابك ترجو فيه مقـابلتي مشترطا ان أكون وحدي ولم يكن فى وسعى ان ارد لك طلبا وعند ما عزمت على مغادرة المنزل للقياك سألتني روفية :

— رايحه فين ياأبله

فتلعثمت اذ لم اتعود الكذب عليهـا فقد كنت أشعر بحبها يغمرنى ومع ذلك اجبت

— رايحه مشوار صغير

ولم ادع لها فرصة لسؤال آخر ونزلت اجري علي الدرج

• • •

وقد اصبحت تلك الساعة التى عشتها معك في ذلك اليوم اسعد ساعات حياتى . وقد حوتنا تلك الغرفة الصغيره فى ذلك المقهى النائي فى طريق الهرم . ولم استطع الصبر حتى تهدأ بل أردت ان اهدأ بين ذراعيك فرميت بنفسى بينهما اطلب الهدوء والاستقرار والحماية . . اوه لقد كنت اشعر بانك رجلى واني سأكون فى كنفك بعيدة عن كل ما يشغلنى الان

الست تحبني ؟

طالما رددت على تلك الكلمات التى كنت احس معها انى لست من هذا العالم . وذراعيك القويين حولي وهمسك السحري فى اذنى ..

ما كان اسعدنى فى ذاك الوقت

• • •

— اسمعى يانبيله . عاوزك تبقى زايطه دايما كده ومرحه وهـايصه . انا عارف

## الدنيا

يداك الجميلتان بين يدى
كأغصان متعانقة مالت مع النسيم
كما مال فؤادانا مع الهوى
فعشنا سويا فى نعيم
ووجهك المشرق الى جوار وجهى
كصورة القمر على صفحات الغدير
وعيناك الساحرتان تناجيهما عيني
كما انظر الى البدر الساطع المنير
وشفتاك الرقيقتان احكي لهما سري
كما اقطف الورد الباهي النضير
وصوتك الحلو يرد على شكوتى
كالطير يغني للطير الأليف
الكون بأسره صورة منا
والدنيا لنا صديق حليف

بدروس

ايه السكون بتاعك ده . اكلمى يا شيخه وفرفشي ..

أصارحك يا انور انى شعرت عند سماعي لكلماتك هذه بشيء من الالم المشوب بالجزع .

كنت أعلم تماما اني عاجزة ان اجاريك في روحك المرحة وطالما حاولت أن اخرج عن طبيعتي — الساكنة — وابادلك احاديثك الجذابة الشيقة فكنت أشعر أن كلامى لم يكن يرضيك وانك تريدني أن اتحدث بطلاقة واعتداد بالنفس لا بالوجل الذى كان يلازمني

ولكن عبثا حاولت الخروج عن طبيعتي — الساكنة —

* * *

وحدث ان وقع ماكنت أخشاه من زمن وما كان يحدثني به قلبي .

فقد لاحظت أن خروج اختي روفيه قد كثر عن ذى قبل وان الاسباب والاعذار التي كانت تبديها لخروجها كانت أوهى من اعتذارى أنا ولاحظت أيضا انها أصبحت ليست كعادتها معى بل كنت احس احساسا قويا ان نظراتها لم تكن ثابتة بل كانت كانها تخشى مواجهتي وضاع جهدى في سبيل ابعاد ذلك الخاطر الذى ملأ فكرى بأنه ربما كانت روفيه على اتصال بك وكنت اجزع لمجرد تلك الفكرة التي لم تشأ ان تباعدني إلا قليلا .

* * *

ولم تقو المسكينة على مقاومة حبك الذى ملكها ولا أنت أيضا استطعت

— عاوزه اكلمك يا ابله

وكان اضطرابها باديا والصفرة تعلو وجهها الصغير الجميل .. وصارحتني يا انور بعلاقتكما . وراحت تحكى عن حبكما ..

وماذا تراني كنت افعل . لقد اوشكت على السقوط وشعرت انى اختنقت . ومع ذلك انقذني طبيعتي — الساكنة —

واكملت روفيه حديثها بأنك تريد عفوى لانك كنت مجرما حيالي وانك لا تستطيع ان تواجه ضميرك بتلك الخيانة ..

هه .. هل تريد صفحي يا أنور . اني اريد منك ان تطلب مستحيلا لكى اريك أن — في وسعى — أن افعل المستحيل من أجلك

واني اباركك حبكما ..

المخلصة نبيلة

(محمد عنايت)

منتخبات بهنا فيلم تقدم

دار كم المصرية **بسينما النهضة** وهي سابقا

ابتداء من يوم الخميس ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦ والايام التالية .

## (( المطربة الفنانة نادره ))



بشاره واكيم ... عبد اللطيف جمجوم ... ماري منيب ... احمد سلام ... فؤاد فهيم

# (فى درة افلام الموسم) أنشودة الراديو

## يفصل من وظيفته لانه

# يشبه أحد الصحفيين !

كان عام ١٩٣١ وكانت تصدر عن دار الهلال مجلة خاصة بالقضايا والفضائح اسمها «الدنيا المصورة»، وكان يشترك في تحرير هذه المجلة الاستاذ محمود كامل المحامي رئيس تحرير «الجامعة»، وقد بلغ مقدار ماتوزعه هذه المجلة اسبوعيا نحو الثمانين ألف نسخة لانها كانت تصدر مرتين في كل اسبوع.

وكان يراسل (الدنيا المصورة) من الاسكندرية وقتئذ الزميل الاديب سيد افندي حسن جمعه الناقد السينمي المعروف والمحرر بدار الهلال الآن..

وكانت تنشر هذه المجلة سلسلة مقالات عن الفضائح التي تجري داخل المستشفى الاميري بالاسكندرية، وكانت تذكر ضمن هذه المقالات بعض الحوادث التي كانت تحدث حقيقة بين جدران المستشفى والتي كانت تسبب حيرة كبار موظفي مصلحة الصحة في معرفة الطريقة التي كان يتوصل بها مندوب الجريدة الى معرفتها.

وكان ضمن موظفي المستشفى وقتئذ الاديب حسن احمد ابو الذهب الذي كان يرسل الى بعض الصحف من آن لآخر بعض الصور

الراقصة بهيه أمير

المصريه والقصص القصيرة فتنشرها له بامضائه، فحامت حوله الشكوك وظن جميع الاطباء انه هو الذي يفشي أسرارهم وانه على اتصال بمجلة الدنيا المصورة فحققوا معه تحقيقا شديدا نفى فيه هو طبعا هذه التهمة عن نفسه ولكن.

ولكن تصادف ان نشرت هذه المجلة صورة لحادثة من حوادث الثغر وقف الى



السيد حسن جمعه

جانبها السيد افندي حسن جمعه وذكرتحتها انها صورة الحادثة وقد وقف الى جانبها «مندوب المجلة بالاسكندرية» ومن غرائب الصدف أن السيد افندي جمعه صورة طبق الاصل من حسن افندي ابو الذهب فهما يكادان أن يكونا شخصين في صورة واحدة

وما كاد يقع نظر أطباء المستشفى على هذه الصورة حتى تم اعتقادهم في أن حسن احمد أبو الذهب هو نفس مندوب الدنيا المصورة بالاسكندرية وانه هو الذي أخذت صورته الى جانب الحادث الذي كتبت عنه صفحة كاملة من صفحات المجلة بامضاء «مندوب الدنيا الاسكندري»

وقدموا الجريدة الى مدير مصلحة الصحة مرفقة بتقرير موقع عليه من جميع اطباء المستشفى يشكون فيه مما لحقهم من ضرر بسبب تلك السلسلة من المقالات التي نشرتها هذه الجريدة منذ ان بدأت حملتها ضد



حسن احمد ابو الذهب

## وتطلق من زوجها لانها

# تشبه احدى الراقصات .

المستشفى الاميري الاسكندري

وعقد المجلس للتحقيق مرة ثانية مع حسن احمد ابو الذهب الذي اتهم بتهمة اشتغاله بالصحافة فى حالة انه موظف حكومة ثم انه افشى اسرار المصلحة على صفحات الجرائد والصق بعض التهم الكاذبة بكبار اطباء المصلحة مما شوه سمعتهم والحق بهم ضررا ، ودافع حسن ابو الذهب عن نفسه مرة اخرى ولكنه للاسف لم يوفق فى هذه المرة اذ انه لم يقو على اقناع المجلس بان هذه الصورة ليست صورته فأمرت المصلحة بنقله فى نفس وظيفته ببلدة ملوى وهى من بلدان الصعيد النائية التى لا يمكن لابن الاسكندرية الذي نشأ ونما وترعرع على ساحل البحر الابيض المتوسط ان يعيش فيها مطلقا فلم يلبث ان ارسل استقالته من هناك وقبلت هذه الاستقالة وعاد الى الاسكندرية واراد ان يكتسب من الادب فأصدر كتابا اطلق عليه « صور من الحياة » ثم افتتح له مكتبة صغيرة بحى محرم بك لبيع الكتب .

ومن الحوادث التى من هذا النوع التى تجر المصائب على اصحابها لانهم يشبهون لاناس آخرين حادثة وقعت برمل الاسكندريه فى الصيف الماضى وهذه الحادثة تتلخص فى أن نجل أحد كبار تجار الاقطان بالاسكندرية اعجب بفتاة من عائلة فقيرة تقطن حي «الانفوشي» واراد الزواج بها فمانعت عائلته لانه تعرف بها فى ليلة من ليالى الصيف بكازينو الانفوشى ولكنه اقنع والده وذويه بأنها فتاة مهذبة وانها تليق بأن تكون زوجة صالحة له وتزوج بها وكانت هذه الفتاة اسمها (بهيه) وكانت تشبه شبها كبيرا الراقصة بهيه امير التى تعمل فى فلسطين الان .

ووافقت عائلة الشاب على هذا الزواج ولكن والده اشترط عليه ان يسكن فى منزل وحده خلاف منزل العائلة فسكن معها فى فيلة جميلة بمحطة جانكليس برمل الاسكندريه ثم جمعتهما صورة واحدة قدم منها واحدة الى شقيقته ما كاد يقع نظر زوجها عليها حتى قال انها صورة للراقصة بهيه امير واخرج من مكتبه مجلة قديمة نشرت بها صورة للراقصة بهيه امير فقارنت شقيقة الشاب الملامح التى فى الصورة المنشورة بالمجلة وملامح زوجة شقيقها فوجدتها متشابهة تماما ، ولما كان اسم الفتاة (بهيه) ايضا تمت الشكوك على انها هى الراقصة بهيه امير حقيقة وطار الخبر الى والد الشاب فهاج وثار وطلب من ولده تطليق هذه الفتاة والا اضطر الى ان ينكره ويحرمه من كل شيء رغم انه نجله الوحيد وحاول الشاب عبثا اقناع عائلته بأن هذه الفتاة غير الراقصة بهيه امير وانها اسمها بهيه فقط ، فاضطر الشاب الى تطليق زوجته المسكينة التى لم تهنأ بعيشتها المنزلية السعيدة اكثر من ثلاثة شهور .

« السيد حسين حلمى »

---

انه فى يوم أول فبراير سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بالشعرا حوض نسيم وفي يوم ٦ منه بسوق بندر دمياط بجوار البو ...

سيباع علنا المواشي والبرسيم المحجوز عليه بتاريخ ٢٤ ديسمبر سنه ١٩٣٥ نفاذا للحكم الصادر من محكمه دمياط الاهليه فى القضيه ن ١٧٤٧ سنه ١٩٣٥ ووفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش بخلاف اجرة النشر هذا وما يستجد وهذه الاشياء ملك المدين على محمد السعيد الكفراوى من الناحيه وهذا البيع بناء على طلب حامد محمد ابو العلا من الناحيه فعلي راغب الشراء الحضور

# بين الاثنين القادم . والثلاثاء القادم

# نقد الأفلام الجديدة في أسبوع

## ماري الهاربة

اخراج شركة باراماونت
سيلفيا سيدني — ملفين دوجلاس
برت كيلتون — آلان باكستر
والاس فورد — بريان دونلفاي
فرانك سولي — فرانسيس جرنج
المدير الفني : وليام ك . هوارد

. . .

لم تظهر سيلفيا سيدني في قصة تدور حوادثها حول العصابات أو الطبقات الدنيا الا في هذه القصة الجديدة، صحيح انه سبق لها أن مثلت دور فتاة من فتيات الطبقة الدنيا في فيلم «فتاة الطرق» مع جورج رافت، ولكنها لم تسف — اعني القصة بالطبع — الي هذا الحد الذي وصلت اليه في هذا الفيلم «ماري الهاربة» ..

و « ماري الهاربة » فيلم يدور حول رجال العصابات وشدة تعلقهم بفتياتهم الي حد الاستهتار والاستهانة بحياتهم في سبيل ارجاع «الفتاة» الى احضانهم برغم الفخ الذي ينصبه رجال البوليس لايقاع من يطلبوه بواسطة «فتاته» ..

كان يحبها أحد رجال العصابات، ولم تكن تعلم بأنه « عدو الشعب الاول » كما يطلق عليه، وكانت تحبه اذ هي تعلم أنه من تجار الجاز الذين تدعوهم اعمالهم الي التغيب في بعض الاحايين أياما طويله .. ولكن الحقيقة وضحت امام عينيها حين هوجم رجلها ففر هاربا بعد ان القي اليها بحقيبة ملاى بالسندات التي سرقها وطلب اليها أن تحرقها في الحال .. وبدأت تشعل النار فيها حين دخل رجال البوليس فقبض عليها متلبسة بالجريمة .. وحوكمت كشريكة لعدو الشعب الاول فحكم عليها بالسجن خمسة عشر عاما ..

وهربت ماري من السجن بمساعدة بعض من لهم علاقة برجال البوليس الذين أرادوا ايقاع عدوهم الاول في الشرك بواسطة فتاته .. وعلم « العدو » بهروب فتاته من السجن فأرسل اليها رسولا يأتمنه يطلب اليها اللحاق به، ولكنها ابت، وهربت خشية أن يلحق بها «العدو» الذي اصبحت تكرهه كرها خالصا .. ولكن رجال البوليس عرفوا مقرها فطاردوها — ظاهريا — وهبطوا عليها مرة أخرى وتوعدوها بالارسال الى السجن ان لم تخضع لأوامرهم ..

ونصبوا للعدو فخا بالاتفاق مع ماري .. ونفذت ماري الخطة الموضوعة فلجأت الى ماكدونالد — وكان يحبها — وظلت في بيته، وعلم العدو بهذا فهاجم ماري حيث لقيها تبادل ماكدونالد حبا بحب فطاش عقله واخرج مسدسه واطلقه، وكان رجال البوليس يحاصرون البيت فبادلوه اطلاق الرصاص، وامرعت ماري فأطلقت عليه رصاصة اردته قتيلا لتحمي رجلها — ماكدونالد — الذي تحبه ويحبها ... وكانت الخاتمة السعيدة المعروفة ..

هذه هي القصة، وهي كما ترى عادية لم تكن تليق بأن تمثلها سيلفيا سيدني النجمة الممتازة، ولكنها بالرغم من هذا نجحت في دورها نجاحا كبيرا، كما نجحت الادارة الفنية في التأثير على اعصاب المتفرجين تأثيرا جعل للحظات التوتر في الفيلم قيمة كبيرة .

## وراء المحيط

اخراج شركة ريليانس بكتشرز
توزيع شركة القرن العشرين
جيني رايموند — نانسي كارول
جاك بيني — سيدني هوارد
ميتزي جرين — سيد سيلفرز
سيدني بلاكر — رالف مورجان
شيرلي جراي — سام هاردي
المدير الفني — بنيامين ستولوف

. . . . .

كوميديا دراماتيكية حقيقة، فيها الكثير من الاغاني والاستعراضات والراقصات و«النمر» الراقصة المعقولة .. يشترك فيها الكثيرون من مطربي الراديو في نيويورك المعروفين . ومما يلاحظ أن أول أدوار ميتزي جرين الهامة التي عهد اليها القيام بها هو دورها في هذا الفيلم وتظهر في فرقة جاك بيني للاذاعة التي تذيع أغانيها من على ظهر الباخرة عابرة المحيط .

والقصة تبدأ من الوقت الذي تغادر فيه الباخرة ميناء نيويورك تحمل المئات من المسافرين وتحمل أيضا فرقة للاذاعة هي فرقة شاد دبني (جاك بيني) ومعه فتياته ومنهن سالي مارش (نانسي كارول) وغيرها (ومن المسافرين أيضا شاب من المهندسين المعماريين هو جيمس بريت (جيني رايموند) ولم يكن غير لص خطر من لصوص الجواهر ومعه مساعديه .. وعلى ظهر الباخرة أيضا كان احد مفتشي البوليس المشهورين هو جاك كيني (روبرت اليوت) من مفتشي بوليس نيويورك وكان في اجازة ..

وبين هؤلاء جميعا — ومعهم غيرهم ممن يهمونا كثيرا — تحدث حوادث القصة وتدور حولهم — والحق أن القصة مليئة بالمفاجآت الغريبة غير المنتظرة كما أن التعقيد في الحوادث يزداد شيئا فشيئا حتى تأتي النهاية العظمى للقصة بعد لحظات طويله من التوتر الشديد فتحل العقدة .. ووسط الحوادث وفي أشدها تأثيرا دراماتيكيا

تظهر النكتة فجأة فنرى الموقف قد تغير الى الناحيه الكوميدية بعد الدراماتيكية ..

وبعد . أكل مايمكن ان يقال عن هذا الفيلم أنه ظريف رغم وجود بعض الشخصيات الثقيلة فيه.

حلم ليلة من ليالي الصيف

---

اخراج شركة وارنر برازرز

جيمس كاجني — جو براون

ديك باول — جان مير

فيكتور جوري — فيري تيسديل

اينتا لويس — هوج هربرت

فرانك مك هوج — ميكي روني

إيان هنتر — هربرت كاقاناغ

المدير الفني . ماكس رينهاردت ووليام ديتريل

. . . . .

القصة هي قصة شكسبير فخر الانجلز والادب السكسوني على الاطلاق، والفيلم محاولة ناجحة لادخال مخلفات شكسبير في زمرة اصحاب ملايين الدولارات كما يعبرون في هوليود (عن الافلام التي تأتي بدخل يبلغ كذا من ملايين الدولارات) ويدفع لكتاب قصصها بكذا من ملايين الدولارات أيضا

ولكن هل نجحت المحاولة كما كان الجميع يؤملون؟! إن الزخرف الذي أحيطت به قصة شكسبير زخرف بديع موفق في الواقع ، ولكن الفيلم نفسه تخيب لآمال الجميع ، سواء منهم محبي شكسبير أو الفيلم عموما ..

وأصدق ما يمكن أن يقال عن الفيلم انه أرجوحة تتمايل بين النجاح والسقوط ولا تبق عند احدى الناحيتين لترجح واحدة منهما على الأخرى . . . والنجاح يبدو في البراعة الفائقة التي أخرجت بها الخيل ومناظر الغابة والتوافق بين الموسيقى والمواقف في مختلف اجزاء الفيلم ، أما السقوط فيبدو جليا في سوء فهم قصة شكسبير نفسها . . وهذا هو النقد الحقيقي العادل لهذا الفيلم . .

كل ما يستطيع المال أن يصنعه صنعه في هذا الفيلم ، المناظر والملابس وتوافق الموسيقى - التي كتبها خصيصا لهذا الفيلم مندلسوهن — مع الصور التي تعبر بما فيها من مناظر رائعة بديعة . .

كل هذا صنعه المال ، ولكن هذا كله لايعدو كونه مظهرا خارجيا . . . زخرفة زينت بها القصة .. القصه التي استطاع فيها شكسبير أن يخلق فيها مايريده بكلماته الساحرة ، دون حاجة الى مناظر ساحرة وموسيقى خاصة بالفيلم وملابس ثرية ..

الحق ان جزء ما من الالهام الذي عرف شكسبير كيف يضعه في قصته في كلمات معجزة ، جزء من هذا الالهام لم يظهره الفيلم . .

والسقوط يبدو جليا أيضا في اختيار الممثلين والممثلات ، خذ مثلا ميكي روني لقد سقط سقوطا فاحشا في دور «بوك» الذي قام به .. وديك باول أيضا فشل هو الآخر في « دوره » لساندر ، قل المثل عن غالبية الممثلات والممثلين ، ولك أن تستثني اثنين نجحا في دوريهما ، وهما هنتر وفير تيسديل .. أما جيمس كاجني فبديع وكذلك فرانك مك هوج وهوج هربرت وجو براون وأوليس هارلان نجحوا جميعا لانهم استطاعوا فهم الشخصيات التي رسمها شكسبير بعض الفهم

والفيلم بعد هذا وذاك طويل ، طويل جدا رغم اللحظات الناجحة الكثيرة فيه

ناقد الجامعة

م . ك . م

---

انه في يوم ٥ فبراير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا باولاد خليفه تبع أولاد يحيى قبلي مركز البلينا والأيام التالية

سيباع على الاشياء الموضحة بمحضر الحجز رقم ٢٤ ش ١٢ سنة ٩٣٥ ملك عبد اللطيف كيسون من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية في القضية ن ٦٠٢٧ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش بخلاف ما يستجد

بناء على طلب محمد افندي رامي عرفات التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

---

محكمة مركز المنصورة الاهلية

اعلان بيع نشرة اولى

في القضية المدنية نمرة ٢٠٥٢ سنة ١٩٣٥

انه في يوم السبت ٢٩ فبراير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بسراي المحكمة سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد المملوك الي محمد طه محمد زقزوق واحمد طه محمد زقزوق من دبو عوام وفاء استداد مبلغ ١٩٨١ قرش صاغ والمصاريف وثمن أساسي قدره ٤٠ — أربعون جنيها

وهذا البيع بناء على طلب محمد مجاهد احمد من المنصورة بربع التجار بشارع القصباوي وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ٤ يناير سنة ١٩٣٦ ومسجل بمحكمة المنصورة الاهلية في ٥ يناير سنة ١٩٣٦ تحت نمرة ١٧٤ جزء ٥٩ تسجيلات وهذا بيان العقار الكائن بناحية بوعوام مركز المنصورة فدان ض ٥ رقم القطعة بحوض الكرم مشاعا في ١٩ س ٤ ط ٣ ف قيمة مسطح القطعة المذكورة البحري وقف احمد باشا مظلوم والشرقي مسقه خصوصية فاصل حوض الداير نمرة ٤ والقبلي طريق خصوصي متاصفه فاصل اطيان وقف احمد باشا مظلوم وغربي مصرف خصوصي ملك وقف احمد مظلوم باشا واخرين

وشروط البيع وحكم نزع الملكية وباقي الاوراق مودعه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

كاتب البيوع

# ليلى بنت الصحراء

## مخرج الفيلم يقع تحت الخيـــل

وبعد مجادلة طويلة قبلت الذهاب مع الصديق بدر أمين مخرج فيلم ليلى — بنت الصحراء — الى قريـــة ابورواش لاشاهد كيفية أخذ المناظر الخلوية التي لا يعمدون فيها الى الخداع السنغرافي بـــل يحاولون جهدهم الى تكون حقيقة مــا أمكن

ولما كنت من اولئك الذين يؤمنون الى حد بعيد بعكس المثل القائل (ان العز فى النقل) فقد كان من اللازم ان اعترف بمقدره بدر فى اقناعي بحقيقة ذلك المثل وعليه ركبت معه فى سيارة سارت بنـــا مسرعة فى طريق لو اني كنت من الشعراء لتغنيت به حتى وصلنا الي الصحراء ... انتقال غريب..

والحقيقه أقول انى خفت فقد شاهدت عددا هائلا من الفرسان على ظهور خيولهم والرماح والدروع والسيوف تلمع فى أيديهم وخلت بدوري أن ثورة قامت بالصحراء وحاولت ان اقترب من بدر لاقنعه بضرورة الهرب من امام هؤلاء الذين لا يعرفون التفاهم على حقيقته!!! وضحك الصديق وهو يجرني جرا نحو هذا (الجيش) الذي سرعان ما انتظم عند ما رآه وفي هذه اللحظة ابتدأت اخشي بدرا رغم ذلك الفارق العظيم بين جسمينا.. فى هذه اللحظة فقط خلت صديقى (فيه البركة) التي جعلت هؤلاء يخشونه

ولما كان وهج الشمس يؤذيني فقد اجلسني تحت مظله مع نفر ممن حضروا مثلي للزيارة و (الفرجة) وامسك بالبوق فى يده ثم جعل يعطى أوامره لجيشة مبينا طريقة هجوم هذا الجيش على اعدائه من الفرس

علا الصراخ وجرت الخيــل مسرعة وقد وقفت النجمة السينميه الساطعة بهيجه هانم حافظ بجانب المصور المعروف حسن مراد ومســاعـده محمد عز العـرب ترقب باهتمام عظيم مدى نجاح ذلك المشهد...وهم العرب بخيولهم و كأنما استولت عليهم حماسة حقيقية جعلتهم ينسون انفسهم ويهجمون حيث وقفت بهيجه هانم لكى ترى مبلغ اهتمامهم وجرت النجمة المحبوبة هاربة ووقع بدر تحت الخيل ولم يجد الاستاذ حسن مراد بدا من حمل (الـكاميرا) والهرب بها من وجه هذا العدو الجبار.. واخيرا انتبه المهاجمين وعرفوا بعد أن تم التقاط المنظر انهم يمثلون فلوا اعنة خيولهم ورجعـوا ثانيه وهم يهللون من الفرح... الفرح الذى جعلني اجرى مسرعا الى اقرب نخلة هناك وتسلقها هربا من (الدهس) —

وحل وقت الغذاء وكانت كل هذه العوامل متجامعة كفيلة — (بصد نفسى) ومع ذلك لست أدرى أى ثار كان بيني وبين معدتي عندما الح علي كي اتناول معه الطعام .. واكلت سندوتشا واحد واذا بهذه (النفس المصدودة) تطلب الاكل بشراهة مما دعا الجميع الي الهرب من أمامي اذ بلغ ما اكلته عشرين سندوتشا .

وعادوا للعمـل وكان المنظر يتطلب نزول العرب المهاجين من على منحدر عال وأبت بهيجه هانم أن تلجأ الى خداع الكاميرا وارادت ان يكون المنظر حقيقيا فركبت (السنـكار) لنبحث عن المكان اللائق كي ينزل منه الجيش العربي .. ثم عادت وامرت المصور ومساعده والعمال ومساعد المخرج كي يحملوا معداتهم ويتبعوها مع الجيش .. وبعد مسيره ربع ساعة وقفت مشيرة الى مرتفع من الارض يكاد أن يبلغ الاهرام فى ارتفاعه .. امرت ان ينزلوا هذا المنحدر مسرعين ملوحين بسيوفهم كما لو كانوا فى هجوم حقيقي ..

كان من المؤكد ان يخاف الجميع لأنه من الصعوبة بمكان ان يتصور القارىء هذا المنحدر الخطر الذي يكفي المرور شخص واحد بكل صعوبة .. ولكنها اصرت وازاء رغبتها سار الممثلون بخيولهم نحو المنحدر ولست ادري كيف وصلوا الى قمته وظلوا منتظرين الاشارة.. وبعد برهة كنت لا ترى الا خيلا مسرعة في طريق ضيق يخيل اليك معه انك تشاهد احدا اولئك الذين يعرضون العاب الموت .. وتم المشهد وبدا لي ان اهرب لأن اعصابى الضعيفة لم تكن لتساعدنى على احتمال اكثر مما رأيت ..

وتبعني جميل حسين وهو شاب فيه كل مميزات نجوم السينما واقر له انه هو الآخر تمكن من اقناعي كي اطيل بقائي.. انه ساحر فى لفظه ..جذاب فى حديثه فظللت معه نتحدث وتركت بدر الذي انساه العمل وجودى تذهب مع جيشه وبطلة الفيلم الى مكان يقومون فيه بمغامرة اخري

وغابت الشمس ورجعت معهم فى نفس الطريق وأنا لا أكاد اصدق اني أرى هؤلاء المغامرين بل خيل الى انهم اشباح لان الحقيقين قد انتهوا فى هذه المخاطرات الجبارة .

## والمصور يحمل (الكاميرا) ويهرب

# عـــواطف

(٣)

تابع المنشور على صفحة ٦

سليمان وهي تتمتم !

— مدهش !

واستصفت المباراة .. ومر سليمان أمام الصف الذي جلست فيه عواطف .. كان يرتدى « الفلانل » الابيض الذى يستر صدره حتى رقبته . وكان شعره الاسود قد تهدلت خصلة منه على جبينه الذي غطته طبقة لامعة من العرق المتصبب .. وكان يلهث ولكن الابتسامة لم تفارق شفتيه

وتبعته عواطف ببصرها .. حتى اختفى فكادت تتابع آثار قدميه على أرض الحقل ! الآثار الغائرة كأنه كان يدك الارض دكا أثناء سيره .!

وصفر الحكم . وعاد اللاعبون كل الى مكانه فى الحقل .. وعاد سليمان الى عرينه يحميه ..

وحمى اللعب فى وسط الحقل وتركزت أبصار المتفرجين والمتفرجات فى الكرة الا عواطف .. فقد كانت تنظر الى سليمان وهو يقطع الحيز الضيق بين القائمين الخشبيين اللذين يحددان الهدف .! كأنه قلق لأن المعركة بعيدة عنه ..!

ولحظت انه كان يرمى ببصره بين كل برهة وأخرى ليتحقق من مكان الكرة فاذا رآها لا تزال بعيدة عبس وأحنى رأسه وعاد يسير فى تثاقل كئيب ! كان خجلا لانه لم تتح له فرصة الاشتراك فى المعركة بذراعيه وصدره .. وقلبه !

وخفق قلب عواطف اذ ذاك . وحاولت عبثا ان تدير بصرها وتبعده عن سليمان ! لم تستطع قط ان تتابع النظر الى غيره من اللاعبين . وخيل اليها أنها انما حضرت الى النادى اقتنع بمشاهدته هو ...

هو .. ؟

من هو ذلك الرجل المجهول الذى لم يقع بصرها عليه من قبل والذى احست منذ اللحظة الاولى بانها ارتبطت به الى الابد !

وتثلجت يداها .. وارتجفت شفتاها وخطر لها ان تصرخ لتستغيث .. او أن تسرع بمغادرة النادي !

كان هناك شعور طاغ بالخوف من خطر بعيد غامض يتهددها ! ولكنها مع ذلك لم تصرخ ولم تستغث ولم تخرج مسرعة مهرولة .. بل بقيت !

وانتهت المباراة .. وانتصر الفريق الذي كان سليمان يحرس هدفه ..

وهجم المتفرجون يهنئون الفريق الغالب وقام الدكتور عمر يسرى خطيب سميرة وتقدم يهنىء صديقه سليمان حارس المرمى وجذبه من يده ثم قدمه الي زوجته و .. صديقتها عواطف .. ومد سليمان يده فصافح عواطف .. كان كفه الغليظ مبتلا بالعرق المتصبب الذى اختلط به تراب الحقل .. وضغط سليمان على يدها ثم هزها في عنف كأنه يصافح رجلا ..!

واهتز جسم عواطف .. كما اهتز قلبها من قبل .. كشجرة من أشجار الخريف هبت عليها ريح قوية أسقطت اوراقها ! الخريف !

لم يكد هذا الخاطر يمر على خيالها حتى ذعرت ! انها لم تزل فى ربيع الحياة ... والدنيا تبسم أمامها كحديقة يانعة نضرة لانهاية لها !

ولكنها مع ذلك لم تستطع أن تطرد عن خيالها فكرة الاستسلام الى سيطرة تلك النظرات الحاكمة الآمرة التى كانت تشع من عينيه ..!

النظرات التي كانت تقول لها فى استبداد ساذج أبله

— حبيتى ..

وأحبته .. أحبته حتى الجنون

— انتى لاوية بوزك ليه النهارده ع الصبح

— ...

— ماتردى .. هو انا مكتوب على انى اصطبح بخلقتك النكد قبل ماروح شغلى

— اعمل لك ايه ياسليمان .. اذا كنت بقى لك ثلاث أيام ما بتجيش الا على وش الفجر ..

— وماله .. فيها ايه لما اسهر شوية مع اصحابى . انتى عاوزانى انام م المغرب .. هو انا فرخة ؟

— امال كنت اتجوزت ليه .. انت عاوز تسهر مع اصحابك زى ماكنت بتعمل وانت عازب ..؟

— هو انا كنت ضربتك على ايدك عشان اجوزك ؟

— ايه ؟

— ايوه .. انتى اللى جيتى برجليكى لغاية النادى .. وانتى اللي حبيتنى .. وانتى اللي لحتي لي بدال المرة ميه عشان آجى أخطبك وبقيتى تقولى لى « الناس بتتكلم على ياسليمان . الناس بتقول آخرة خروجك مع سليمان ده ايه . اذا كان مش ناوي يسيبك مايجى يخطبك . » ولما سافرت البلد جيتى لى .. وبقيتى تجرى وراي ف كل حته .. طبقتينى ف عيشتى لغايه ماخدتك ..

— سليمان ! انت بتقول ايه ياسليمان ؟

— باقول انى اجوزتك غصب عنى .. يعنى انا كانوا قالولك انى كنت مش قادر أعيش من غير جواز .. انا عمرى مافكرت انى اجوز قبل ما طلبتى انتى منى انى اخطبك ..

واقتربت عواطف منه . وسألته وهى تمد يدها المرتجفة فى صوت متحجب

— يعنى انت اجوزتنى غصب عنك ..!

— امال اجوزتك ليه .. كنت احبك

— ليه ما قلتليش ياسليمان انك بتحبنى

— أمال اعمل ايه ؟ شايف واحدة ملفحة جتتها على .. اقول لها باكرهك ..؟ اقول لها مش عاوز اشوف خلقتك ؟. اقول لهـا ياشيخه حلى عنى كفرتيني ف عيشتى!

كنت مضطر اني أسايرك .. والله لو كنت عارف ان العلاقة دى حتنتهي بالجواز كنت طفشت م البلد

— انت مش قلت ياسليمان قبل مانجوز انك سمعت باللى اتقدموا يطلبونى فرفضتهم

— سمعت ياستي ولكن انا ما كنتش عاوز احوز .. مارضتيش تجوزي واحد منهم ليه

— ماتنش عارف ليه ؟

— لا . ليه ؟

— عشان كنت باحبك ..

— ولكن انا كنت ما باحبكيش .. ما باحبكيش .. كنت باضحك عليكي .. كدبت .. آديني باقول لك .. يوم ماقلت لك «باحبك» كنت باكدب ..

وتصاعد الدم الى وجه عواطف .. الذى كان طول هذا الحوار العاصف الرهيب شاحبا مصفرا .. واسودت الدنيا أمام بصرها وترنحت فى وقفتها .. ثم استجمعت قواها وقالت له

— طلقني .. يلا .. ط .. — وقبل ان تتم جملتها دوى صوت لاعب الكرة القديم عاليا كالرعد

— روحى طالقه .. ياستى .. خلينى اشم نفسى ..

. . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . .

(٤)

من مذكرات المحرر

١٩ يناير سنة ١٩٣٦

كنت اليوم فى محكمة الازبكية المركزيه للحضور عن السيده بديعه مصابني في احدى قضاياها وبينما انا جالس انتظر دور القضيه سمعت الجندى المكلف بالمناداة على اسماء المتهمين ينادى بصوته التقليدي الجاف

— عواطف حلم ..

وتذكرت ذلك الاسم .. وعاد بى الخيال الى ايام الدراسة بكلية الحقوق .. ايام (الآحاد) التى كنا «نزوغ» فى صباحها من محاضرات ( الروماني ) لنشاهد حفلات الصباح فى السينما «رويال» والتى كنت اشاهد اثناءها عواطف ... الفتاة المجهولة التي لم يستطع واحد منا ان ينال منها شيئا وقتئذ .. والتي حاولت عبثا ان اعرف عنها وعن حياتها شيئا فأطلقت عليها اسم «هى ..» نسبة الى قصة (رايدرهاجارد) كاتبنا المحبوب اذ ذاك « She » او كنت كلما رأيتها صحت «هى!» وعرفت هى انى اطلقت عليها ذلك الاسم فكانت تبتسم من بعيد كلما رأتنى .. وكنت اقنع أنا بالابتسامة ..

وانتهت ايام الدراسة واختفت ذكريات حفلات الصباح .. ولم أعد اسمع شيئا عن (عواطف) او .. (هى)!

وتقدمت عواطف .. كانت ترتدى ثوبا اسود ... تهلهل على جسمها الذي فقدت اطرافه نسبها المتسقة وانسجامها القديم .. وكان وجهها شاحبا .. وقد احاطت عينيها بهالة كثيفة من (الكحل) الرخيص .. وبدت نظراتها الزائغة كأنها تنظر الى .. لا شيء

وسألها القاضى

— انتِ عواطف حلمى ؟ — فأجابته وانامِلها تضغط على حقيبة جلدية ممزقة من حقائب اليد الرخيصة

— ايوه يافندم ..

— بددتي العفش المحجوز عليه ليه ؟

وارتبكت المسكينة .. ونقلت بصرها بين منصة القاضى ومقاعد المحامين ... ولم اشعر الا وانا اقف واثبت حضورى عنها . وطلبت التأجيل حتى استعد فاجلت المحكمة قضية عواطف ..

وعندما انتهيت من الحضور فى القضيه التى كنت قد حضرت لاجلها وخرجت تقدمت الى عواطف تسألني

— حضرتك تعرفني منين يا استاذ ؟ انا قالوالي ان المحكمة تقدر تنتدب محامى يحضر عني بلاش ما رضيتش .. اقول لك الحق نفسى ما هضمتهيش ..

ودهشت لهذه الكبرياء التي لازالت تحى فى روح المرأة التى كان يبدو جليا انها نكبت نكبة هائلة فى احلامها ..

وذكرتها بتلك الايام البعيدة منذ سبعة أعوام .. واستمعت الى وهى مطرقة الى الارض .. وكنت كلما اشرت الى رشاقتها القديمة وفتنتها لاحظت صدرها وقد أخذ يتهدج فى حركات عصبية ثائرة

وسردت لي عواطف هذه القصة .. قصة حبها وزواجها .. وشقائها !

ولما انتهت مددت يدي اليها وصافحتها .. كانت يدها مثلجة كأنها خارجة من قبر رطب ..! وقلت لها وانا احاول ان اسرى عنها

— انتى فاكرة انى ما خدتش اتعاب عن القضية .. انا رايح اكتب قصة عن اللي قلتيه لى ده كله .. فسألتنى مندهشة

— قصة ايه .. انا من يوم ما اتجوزت سليمان لا باقرا قصص ولا باشوف قصص حتى السينما بطلتها .. كله ده كلام فارغ ..

— ثم ابتسمت وقالت لى — ما تآخذنيش ياستاذ .. حتسميها ايه ؟

— عواطف ! — فضحكت بضع ضحكات .. ضحكات عالية كانت ترن رهيبة . جافة . مفزعة . كأنها ضحكات مجنون هارب يرى الناس خارج المستشفى للمرة الاولى .. وقالت وهى لى تبتعد

— عواطف دي ايه .! كدب !؟ ده هه ! كدب !

لقد اصبحت صناعة السينما فى مصر لاتقل عنها فى البلدان الاخرى بفضل الجهود الجبارة التى تبذل من المشتغلين والمشتغلات بهذا الفن .

ويسرنا أن نقول اليوم ان النقص الوحيد الذى كانت تنقصه السينما المصرية هو عدم وجود افلام استعراضية مصرية ، والآن هاهى ذي قد قامت ملكة الاستعراض المسرحى فأخرجت ذلك الفيلم الاستعراضي المصرى الذى سيكون الاول من نوعه والذى بذلت فيه السيدة بديعة مصابنى جهودها الجبارة حتى تضارع الافلام الاستعراضية الاوربيه وقد عرفت كيف تجعل فيلمها الاول خطوة جريئة فى صناعة السينما فضمت اليها مجموعة كبيرة من ارشق الراقصات كما هو ظاهر فى الصورة المنشورة مع هذا الكلام كما ضمت اليها عددا كبيرا من أبطال المسرح المحلى ، وقد نشرنا مع هذا الكلام صورة أخرى لاحد مواقف هذا الفيلم العظيم تضم الممثلين مختار عثمان وبشارة واكيم وقد وقف بينهما فؤاد الجزايرلى .

ويسرنا أن نذكر الآن خبر الانتهاء من العمل فى هذا الفيلم وقرب عرضه قريبا .



السيدة بديعة بين مجموعة راقصات فى منظر استعراضي من مناظر الفيلم



بشاره واكيم ومختار عثمان وقد وقف بينهما فؤاد الجزايرلى

# ملكة المسارح

## فى فيلم ملكة المسارح

الفيلم المرح الاستعراضي الرائع الذى ينتظره الجميع

على مسرح

# فرقة الرشيقه ببا

عماد الدين

مدير الادارة مصطفى ابراهيم | بكازينو بديعه الشوى | معلم الرقص ايزاك ديكسون

ابتداء من الخميس « ليلة الجمعه » ١٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعه ٩ ونصف مساء

تقدم باستعداد

الرواية الجديدة

## حادي بادي

لاول مرة

بقلم عبد النبي محمد تلحين الموسيقار النابغة الاستاذ عزت الجاهلي

اسكتش جديد

## مدرسة الزواج

بقلم أديب معروف
تلحين عزت الجاهلي

الرشيقه الصغيرة ببا

اسكتش جديد

## معرض الغوازي

بقلم الاستاذ امين صدقي
تلحين عزت الجاهلي

## الرشيقـــــة الصغـــــيرة بـــــبا

في جميع البروجرام

مشاهير الراقصات والمنولجست

حورية محمد — كنا ونادية — حكمت فهمي — نرجس شوقي — زوزو لبيب — كريمة أحمد
ماري جورج — فتحية فؤاد — يونشا وجينا — زوزو — سميره محمد — روحيه حمدي — ميمي الصغيرة — ليلى

| عبد الغني محمد | حسين ابراهيم | محمد أبوزيد | محمود التوني | موسى حلمي |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| محمد السباعي | | | | حسن كامل |